

DYAL SINGH PUBLIC LIBRARY
ROUSE AVENUE,
NEW DELHI.1

Call No. 891.43912360

Author نظامی - مسلم احمدی

Title دیوانہ عکریہ
تلاش

ROUSE AVENUE, NEW DELHI-1.

Cl. No. 891 4391

> 2360

Ac No 2660

Date of release for loan

This book should be returned on or before the date last stamped below. An overdue charge of 0.6 P. will be charged for each - day the book is kept overtime.

[illegible]

دیوانِ غریب نوازؒ

زیرنگرائی

مسلم احمد نظامی ایم اے

نذر

میں اپنی اس کوشش کو حضور غریب فوارے میں پیش
کرنے کی جسارت کرتے ہوئے فخر محسوس کرتا ہوں۔
کیا عجیب ہے کہ یہ خدمت مقبول ہو جائے۔

مُسلِم حَمْدِ نَظَامِ اِیْمَائے

ناشر

کتب خانہ نذیریہ - اردو بازار جامع مسجد
دہلی

ہدیہ :- چار روپے آٹھ آنے

یہ ہدیۂ عقیدت روحانی دنیا کے اس بادشاہ کا
کلام کھا جاتا ہے جس کو دنیا غریب نواز
پکارتی ہے ۔

مسلم احمد نظامی ایم اے

مطبوعہ
کوہ نور پبلیشنگ پریس دہلی

اظہار عقیدت

عقیدت کیا چیز ہے ؟ یہ الفاظ میں بیان کرنا مشکل ہے ، بلکہ اگر محال کہا جائے تو بے جا نہ ہوگا ۔ عقیدت میں آدمی کیا کر گزرتا ہے ۔ یہ عقیدت منہ ہی جان سکتا ہے ۔ مذہب اسلام ہی وہ مذہب ہے جس میں چودہ سو برس گزر جانے کے بعد بھی وہ لوگ پائے جاتے ہیں جن کو صحابہ کرام کا اخلاق ، ان کی عبادت و ریاضت حاصل ہے جن کی زندگیاں آج بھی ایمان کی چلتی پھرتی تصویریں ہیں ۔ اور سچ تو یہ ہے کہ یہ ہی وہ لوگ ہیں جن کی بدولت زمین آسمان رکے ہوئے ہیں ، ورنہ دنیا کے اعمال تو اس قدر بگڑ چکے ہیں کہ اگر اس دنیا کو زمین و آسمان کی چکی کے دونوں پاٹوں میں بے دریغ پیس دیا جائے اور ہائے نہ کی جائے تو بے جا نہ ہو ۔ مگر قدرت کی کریمی یہاں بھی آٹے آتی ہے اور جہاں نیک بندے اپنی دعاؤں کی بدولت آفات کو روکنے میں دن اور لگاتار مصروف ہیں وہاں ہم جیسے بیکار بھی عیش کی زندگی گزار رہے ہیں جن کے اعمال کا آئینہ کدورتوں سے مکدر ہو کر اندھا ہو گیا ہے اسی اندھیرے کو دور کرنے کے لئے ، اسی گمراہی کو سمیٹنے کے لئے قدرت کا ہے گلے اپنے غمناک دے بھیجتی رہی ہے ان میں سے کچھ انبیاء علیہم الصلوٰۃ والسلام تھے اور جب نبوت کا سلسلہ سرکار نبوت پر ختم ہوا تو منشاء الہی کے ماتحت یہ کام صحابہ کرام نے سنبھالا ۔ ان کے بعد اسی فرض کو تابعین نے پہچانا اور پوری کوشش

کی کہ دنیا احکام الہی و قرآن رسول کے مطابق چلے اور اس کو شش میں ان کو جو کامیابی ہوئی تاریخ والی حضرت جانتے ہیں۔ اور یہ کامیابی صرف اس عقیدت کی وجہ سے تھی جو ان بزرگوں کو حضرت پیغمبر علیہ السلام سے تھی۔ ان کے بعد یہ سلسلہ تبع تابعین نے سنبھالا اور وہ بھی کامیاب رہے اور پھر اس میدان میں ولید کرام کی وہ جماعت آئی جن کا اور حنا پھوٹا بجز رضائے الہی کچھ نہ تھا۔ یہ لوگ اپنے آرام کو پس پشت ڈال کر تبلیغ دین کے میدان میں ایسی ایسی جگہ گئے جہاں کفر و ظلمات کی اندھیریاں دن کو رات بنا دے ہوئے تھیں اور انتہائی مصائب اٹھانے کے باوجود یہ حضرات اس میدان میں میدان ہی بنے رہے اور ان ہی میں حضرت معین الملک خواجہ معین الدین چشتی رحمۃ اللہ علیہ کا نام نامی بھی آتا ہے۔ آپ کی زندگی ایک کامیاب زندگی تھی۔ جس میں مصائب دل کھول کر سامنے آئے مگر استقامت اور ہمت عادی آئی اور حضرت غریب نواز اس سلسلے میں کامیاب رہے۔ یوں تو حضرت غریب نواز سے قبل چشتیہ سلسلہ کے کچھ بزرگ ہندوستان آئے مگر جہاں تک چشتیہ سلسلہ کا تعلق ہے یہ بہرہ غریب نواز ہی کے سر ہے کہ آپ اس سلسلہ کے ہندوستان میں بانی قرار دیئے جاتے ہیں۔ کیونکہ اس سلسلہ کی ترویج آپ ہی نے فرمائی۔

پرتھوی راج کا پر آشوب دور الامان و اٹھنظ ہر طرف کفر و ظلمت کا گھناؤنا اندھیرا چھایا ہوا تھا۔ اسی اندھیرے میں مذہب اسلام کی نوا فغانی کے لئے حضرت نے ہمت فرما کر اعلائے کلمۃ الحق فرمایا۔ اور آپ نے بڑی ہی کوشش فرما کر دین اسلام کی تبلیغ شروع فرمائی۔ یہ ایک ایسا کام تھا جس میں اپنی ہمت اور عزم کے ساتھ خود اعتمادی نے کامیابی یقینی کر دی۔ اجمیر کی سرزمین جو راجپوت سامراج

کا مرکز تھا آپ نے منتخب فرمائی۔ ہر جگہ کا غیر مسلم اس جگہ جمع ہو کر اپنے مذہبی رسومات پوسے کرتا تھا۔ گویا اجیر سیاسی اور مذہبی مرکز تھا۔ آپ نے اسی سرزمین پر اپنی خانقاہ بنائی اور لوگوں کو مذہب اسلام کی تعلیموں سے واقف فرمانے لگے۔ اگر تہمتا تھا کہ نہ ہوتا تو یہاں کچا پکانہ جم سکتا تھا مگر وہاں تو قدرت کو منظور ہی کچھ اور تھا۔ اس مرکز ظلمات کو آنے والے زمانہ کے لئے مرکز فیوض بنانا تھا۔ اس لئے آپ کی آمد کو ایک زبردست روحانی اور سماجی انقلاب سمجھا جائے تو بے جا نہ ہوگا۔

گیا رحویں اور بارھویں صدی میں ہندوستان میں پھٹت چھات کا وہ زور تھا کہ انسان اندج کی ڈھیر یوں کی طرح بے ہوشے تھے۔ نہ اتحاد فکر و عمل تھا نہ آپس میں محبت و خلوص۔ بلکہ اپنی اپنی ذغلی اپنا اپنا راگ تھا جو بیج رہا تھا مگر بے سرد تال۔ جس کی آواز سے کانوں کے پردے پھٹے جاتے تھے۔ تمدنی دنیا میں یہ اندھیرا دور وہ دور تھا جس سے زندگی کے پودے مر جھکے جلنے لگے تھے۔ انسان انسانیت سے گر کر حیوان سے بدتر ہو گیا تھا۔ اور نچی ذات کے لوگوں کے ارد گرد زندگی کی رعنائیاں انگوٹیاں لیتی دکھائی دیتی تھیں۔ اگر مزید تفصیل دیکھنی منظور ہو تو ابی الیمان البیردنی کی کتاب اہند دیکھنے سے حقیقت اچھی طرح سامنے آ جائے گی۔

اس پھوٹ چھات کے دور میں حضرت غریب نواز نے اسلامی تعلیمات کو عملی حیثیت سے پیش کیا۔ جس سے سماجی خود ساختہ اور سچے ختم ہونی زندگی اپنی اصل کیفیت پر آئی اس طرح وقت کی سب سے اہم ضرورت پوری ہوئی۔ گرتا ہوا انسان جو زندگی پر موت کو ترجیح دیتا تھا اب پھر زندگی کی تکرار کرنے لگا تھا۔ اس انقلاب عظیم کا

بانی محلوں میں نہ رہتا تھا بلکہ ایک معمولی سی جھوپڑی میں ایک دو تہی لیٹے ہوئے دنیا والوں کو یہ بتا رہا تھا ان اکرمکم عند اللہ اتقاکم ہی انسانیت کا کامیاب مسلک ہے۔ انا دیکھ کر اعلیٰ بنے والی قوم اس پیغام کو سن کر سماجی زنجیروں کو توڑ کر آگے بڑھی اور اس پیغام کو جو پیغام حق تھا بٹے شوق و فہم سے سنا اور یہ بات ابھی طرح سمجھ لی کہ صرف یہ ہی راستہ نجات کا راستہ ہے۔ وہ انسان جس کو پانچ مثقال سے زیادہ کی روٹی کبھی نصیب نہ ہوتی تھی اس پیغام کو سننے والا تھا۔ جس نے اس کے دل میں ایک انقلاب پیدا ہوا۔ اس غریب انسان نے نظر کی تاثیر سے اس کفر کے سمندر میں ٹھکی کی لہر دوڑا دی نہ صرف یہ بلکہ اُس نے بدھ پر آنکھ بھر کر دیکھا معصیت اور اغزشوں کے سوتوں کو ہمیشہ کے لئے خشک کر دیا۔ وہ سینہ جو برسوں سے کفر و الحاد کی تاریکیوں میں گھرا ہوا تھا اس پیغام حق سے ایمان کی منور قندیل بن گیا۔ وہ دماغ جس میں نفرت و حسرت کے خیالات ہر درش پارہے تھے اس پیغام کو سن کر محبت و رواداری مساوات و اخوت کی تجاویز پر غور کرنے لگا۔ وہ سر جو آج تک بتوں کے آگے جھکا کرتا تھا اب صرف اس ذات کے آگے جھکنے لگا جو حقیقت میں عبادت کے لائق ہے۔ نہ صرف یہ بلکہ صاحب سیر الاولیاء شریف کہتے ہیں کہ پرتھوی پاتج کا ایک مقرب درباری حضرت غریب نواز کا مرید ہو گیا۔

ادھر سیاسی حالات میں تغیر پیدا ہوا۔ محمد غوری اور قطب الدین ایبک نے ہندوستان پر حملہ کر کے متعدد فتوحات حاصل کیں اور اس طرح حکومت کا مرکز لاہور منتقل ہوا اور لاہور سے دہلی چلا گیا۔ مگر حضرت غریب نواز نے

اجیر شریعت کو ہی اپنا مرکز بنائے رکھا۔ مگر خواجہ قطب الدین بختیار کاکی رحمۃ اللہ علیہ کو دہلی میں مقرر فرمایا۔ سچے پیر کے سچے مرید خواجہ قطب صاحب دہلی میں گئے تو یہاں کی دنیا ان کی غلام ہو کر رہ گئی۔ مگر یہ ہی وہ بزرگ تھے کہ باوجودیکہ ان کو سچا اقتدار حاصل تھا مگر کبھی سیاسی دنیا سے تعلق نہ رکھا۔ یہ تھے وہ لوگ جو حضور سرور عالم صلی اللہ علیہ وسلم کے احکامات پر اپنی ہر چیز قربان کر دینے میں ذرا بھی تاثر نہ کرتے تھے اور یہ ہی وجہ تھی کہ ماحول کی زہریلی فضا کبھی ان پر اثر انداز نہ ہوئی۔

ایسی بلند ہستی جس کو دنیا میں یہ عروج تھا اگر چاہتی تو روحانی بادشاہت کے ساتھ ساتھ زمین کی بادشاہت پر بھی قبضہ کر لیتی مگر دنیا کی لذات و خواہشات تو ان کے سامنے کوئی اہمیت ہی نہ رکھتی تھیں۔ اس لئے جہاں کہیں اور جب کہیں دنیا کے اقتدار پسندوں کو اپنی ایمانی کمزوریوں کے باعث ان کے ارد گرد جمع ہوتی ہوئی مخلوق کے والہانہ جذبہ سے خوف معلوم ہوا ان بزرگوں نے ہمیشہ ان کے اس خوف کو دور کر کے ان کو یقین دلایا کہ دنیاوی حکومتوں سے ان کا دور کا بھی تعلق نہیں۔ ان کا کام صرف اللہ اور اللہ کے رسول کے بتائے ہوئے راستوں پر مخلوق کو چلانا ہے۔ اس پر زمانہ کے دستور کے مطابق کچھ لوگوں نے یقین کیا اور کچھ نے نہ بھی کیا۔ تاریخ سے اس تنازعہ کے متعلق پتہ چلے گا جو خواجہ قطب صاحب اور قاضی نجم الدین کبریٰ میں ہوا۔

حضرت محبوب الہی کے زمانہ میں بھی ان کی مخالفتیں حکومت اور اس کے اعیان و انصار کی طرف سے ہوئیں مگر یہ عقل کے اند سے یہ نہ دیکھتے تھے

کہ یہ لکھ مٹانے والی ہستیاں جن کے اپنے تن پر نہ ڈھنگ کا کپڑا ہے نہ پیٹ کو قرینہ کی روٹی ہے کس طرح دنیاوی حکومت کو پسندیدگی کی نظر سے دیکھ سکتے تھے۔ جب بھی ان سے مقابلہ ہوا تو حکومت کے نشہ میں سرشار یہ دنیا دہلے ہمیشہ شکست کھا کر اپنا سامان لے کر رہ گئے۔ بعض اوقات حکومت کی پوری قوتیں ان کے مقابلے میں ڈٹ گئیں۔ مگر قربان ہو جائیے ان کی صداقت کے کہ ان کا بال بھی بیکار نہ ہوا مگر یہ حکومتیں ختم بھی ہو گئیں۔ ایک انگریز نے اپنی کسی کتاب میں لکھا ہے :-

”میں نے ہندوستان میں ایک ایسا مردہ دیکھا ہے جو زندوں پر حکومت کرتا ہے۔“

یہ بات اس نے حضرت غریب نواز کے متعلق کہی۔ بات دنیاوی اعتبار سے سچی ہے مگر اس کو کیا معلوم کہ یہ لوگ زندہ ہیں اور زندہ لوگوں ہی پر حکومت کرتے ہیں۔

سرزمینِ اجیر جہاں غریب نواز کا مسکن ہے آج بھی دنیا والوں کے لئے فیض کا وہ چشمہ ہے جس میں کبھی خفگی کے آثار بھی پیدا نہیں ہوئے۔ ہندو اسکھ عیسائیوں کی وہ کثرت رہتی ہے کہ بیان سے باہر ہے۔ آخر کیوں یہ لوگ حضور کے مزار پر انوار پر حاضری دینا فخر سمجھتے ہیں؟ صرف اس لئے کہ یہاں سے ان کو وہ فیض حاصل ہوتا ہے جس سے ان کے دل مطمئن ہوتے ہیں، جس سے ان کی دجوں کو سکون میسر آتا ہے۔ وہاں کی روحانی فضا، وہاں کا پر نور ماحول، وہاں کی جنتِ نظیر سرزمین اس قابل ہے کہ وہاں جا کر گھر واپس آنے کو جی اس کا چاہتا ہے

جس کا دل مردہ اور روح پژمرده ہو چکی ہو۔ ورنہ وہ جگہ تو ایسی جگہ ہے جہاں اللہ والے کو اللہ شہر کرنے میں وہ لطف حاصل ہوتا ہے اور ایسا دل لگتا ہے کہ جس کا حجاب نہیں۔

روز و شب اللہ اللہ کرنے والی یہ ہستی جس کے سامنے دنیا کی گردنیں ٹھکتی تھیں اپنے اس اقتدار کو دیکھ کر غرور نہ محسوس کرتی تھی، بلکہ وہ غریب نواز تھی۔ غریبوں کو دہاں سب کچھ ملتا تھا۔ سب کچھ ملتا ہے اور سب کچھ ملتا رہے گا۔ آؤ غریب بن کر غریب نواز کے دربار میں چل کر دل کی تمنائیں بارگاہ الہی میں پیش کر دو کوئی وجہ نہیں کہ باری تعالیٰ اپنی اس بزرگ با عظمت شخصیت کے طفیل میں تم کو وہ سب کچھ نہ دے دے جو تم چاہتے ہو بشرطیکہ وہ تمہارے حق میں بہتر ہو۔

سلطان الہند ہوتے ہوئے معین الملک بھی ہیں، معین الدین بھی ہیں، خواجہ بزرگ بھی ہیں، خواجہ خواجگان بھی ہیں اور مزید۔ سب غریب نواز بھی ہیں۔ ان کے سامنے والے ان کے چاہنے والے، ان کی خدمات کے معترف چار و دو رنگ عالم میں موجود ہیں۔ آج بھی ان کے دربار میں ہزاروں انسان آنکھیں بچھاتے ہوئے ملیں گے۔ عقیدت کے پھول ہندو مسلم جب دربار میں پیش کرتے ہیں تو وہ نظر میں جن کو قدیمیت نے بصیرت عنایت فرمائی ہے محسوس کرتی ہیں کہ انسانیت کا حق اعظم۔ یہ کئی پور شہنشاہ آج بھی دنیا کو پیغام اخوت و محبت دے رہے ہیں۔ اب جو اس آستانہ عالیہ پر سے لوٹا تو اس کی دنیا ہی پلٹ جاتی ہے۔ نہ چھل نہ فریب نہ بغض نہ عداوت۔ نہ کذب نہ افتراء۔ بس اس کے پاس ایک چیز ہوتی ہے

پر غلوص محبت انسان کے لئے نہیں کل مخلوق کے لئے۔ یہ ہے وہ عطیہ خود بار
غریب نواز سے آج بھی وہاں حاضر ہونے والوں کو ملتا ہے۔ یہ پیغام محبت، یہ
مسادات و اخوت آج کی نفرت کی دنیا میں کیسا افادہ می پہلور کھتا ہے۔ انظر من الشمس
ہے۔ جاننے والے جانتے ہیں عمل کرنے والے کرتے ہیں۔

اسی عظیم المرتبت شخصیت نے جب کفر اور اس کے متعلقات کا پوری طرح
جائزہ لیا تو اپنی تبلیغ کے اس نے بھی وہی طریقہ اپنایا جو غیر مسلموں میں رواج تھا۔
یعنی غیر مسلموں میں بھجن، کیرتن گائے جاتے تھے۔ اور اس ہی گانے میں لوگوں کو
ما فیہ سے بے خبر ہو کر اس قدر محو ہو جاتے تھے کہ دوسرا کوئی خیال باقی نہ رہتا تھا۔
اس لئے حضرت غریب نواز نے پیغام توحید کو وقت کے رواج کے تحت
اسی طرح پیش کیا، اور اس کو اصطلاح صوفیہ میں سماع کہتے ہیں۔ لوگوں کی ذہنی
کو آپ نے اچھی طرح سمجھ لیا تھا اس لئے آپ کا یہ طریقہ کامیاب رہا۔ اب جو شخص
سماع اللہ اس کی باریکیوں سے واقف ہوا اس کا فن شاعری سے بھی نفوذ ابہت
آشنا ہونا ضروری ہے۔ اسی لئے شاید حضرت صاحب نے موجودہ دیوان
تصنیف فرمایا ہے۔ مگر مستند حالات کے مطالعہ کے دوران کوئی چیز ایسی
نظر سے نہ گذری جس سے اس رائے کی تصدیق ہو سکے اس لئے مستند تبصرہ
نگار اس مسئلہ میں خاموش دکھائی دیتے ہیں۔ اب اگر یہی بات صحیح ہے اور
اغلب یہ ہے کہ یہ ہی درست ہے تو پھر یہ دیوان کیسا؟ اور دیوان بھی وہ
دیوان جس کا ہر مصرعہ عشق الہی کا آئینہ دار اور پھر ہر غزل کا مقطع غریب نواز
کے نام کا حامل ہے یہ مجھ اس صورت حل ہو سکتا ہے کہ ہم حضرت کے معتقدین

کی طرف توجہ کریں اور ان کے بڑھتے ہوئے دلائل اعتقاد کو دیکھیں تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ کوئی بزرگ حضرت کی تعلیمات کا گردیدہ عاشق صادق اس دیوان کو تصنیف کرنے والا ہے جس نے یہ مختصر دیوان جو بلند و رفیع پاکیزہ خیالات کا پتھر ہے تصنیف کر کے حضرت کے نام سے منسوب کر دیا ہے سارا دیوان پڑھ جائیے کوئی لفظ مبتذل یا کوئی مصرعہ مضمون کے اعتبار سے کمزور نہ دکھائی دے گا اس لئے یہ کوشش کامیاب کوشش ہے اور اگر اس کو حقیقت کی معراج کہا جائے تو بے جا نہ ہوگا۔

مجھ جیسا کہ گار انسان جب غریب نواز کی بارگاہ پر حاضر ہوا تو غائبانہ حقیقت کے دریا میں ایک جوش پیدا ہوا۔ وہاں سے واپس آکر طبیعت میں ایک تغیر پیدا ہوا اور خیالات میں پراگندگی کے بجائے سمناء پیدا ہوا۔ اس لئے سوچا یہ کہ کیوں نہ دین کی خدمت کے لئے ان کتابوں کو شائع کیا جائے جو بزرگوں سے متعلق ہیں۔ اتفاق سے اپنے ہی دارالمطالعہ میں کچھ ایسی کتابیں دستیاب ہوئیں جن کو ازراہ حقیقت میں نے پورے اہتمام سے چھاپا۔ فوائد الفوائد کا اردو ترجمہ اسی زنجیر کی پہلی کڑی ہے۔ اس کے بعد دیوان غریب نواز کی کتابت شروع کرائی اور ساتھ ہی ساتھ خواجہ قطب صاحب اور بڑے پیر صاحب کا دیوان بھی کتابت کو دیا۔ خدا کا شکر ہے یہ سب کتابیں دور کتابت سے گزر کر طبعات کے دور میں آگئی ہیں۔ یہ سب ان ہی بزرگوں کا کرم ہے۔ مگر اس منزل تک پہنچنے میں مجھے جن جن مشکلات کا سامنا کرنا پڑا ہے میرا ہی دل جانتا ہے۔ سودہ کی دستگیری نے دماغ کو ہلا کر رکھ دیا پھر بھی یہ دستگیری میرے دل کو

نہیں چکی۔ اس کے بعد کتابت میں کیسی کیسی نازیبا حرکات کا تبوں کی برداشت کی
 ہیں یہ میرا ہی دل جانتا ہے۔ پٹیگی رقعات کتابت کے لئے دیں اور کاتب بھی
 ایسے لئے جو بظاہر عقیدت مند معلوم ہوتے تھے، مگر ہندوستان کے بعض خط
 بد قسمتی سے پست فطرت کے حامل ہیں۔ اسی لئے رقیں قبل از دقت وصول کیں
 اور آٹھ دن کا کام دواہ میں کیا اور پھر احسان جنایا الگ اسی سلسلہ کا اور
 دیوان جو زیادہ صحیح تھا ایک باہر کے کاتب کے سپرد کیا۔ آدمی اجلے پوش
 شریف تھے اس لئے میں نے ان کا دل بڑھانے کے لئے مقررہ اجرت کتابت
 کے علاوہ بھی ان کو دیا۔ اور مقدمہ نویسی کی سعادت بھی ان ہی کے لئے
 موقوف کی۔ بہت مختصر مقدمہ لکھا جو صرف حضرت کے حالات پر مشتمل تھا۔
 اس مقدمہ کو انہوں نے بہت اہم سمجھا اور مجھ سے تین سو روپے اس کی اجرت
 طلب کی۔ یہ کام حضرت کا تھا اس لئے میں نے رقم تو ان کو دیدی مگر خریدا ہوا
 مقدمہ دیوان کے ساتھ منسلک کرنا مناسب سمجھا اس لئے وہ مصنف کو واپس کر دیا۔
 یہ ہیں عقیدت و شرف کی وہ جیتی جاگتی تصویریں جن سے بزرگوں کے نام کو
 اور ان کے کام کو فائدہ پہنچنے کی امید تھی۔ مجھ پر اس واقعہ کا اس قدر اثر ہوا کہ
 کچھ دن میرا دماغ ماؤف سا رہا کہ جب نورانی صورت والے انسان اپنی عقیدت
 کو فروخت کرنے پر تئے ہوئے ہیں تو پھر دنیا داروں کا تو ذکر ہی کیا، اسلام کی
 بھی خیر نہیں۔

اب یہ تو ایک واقعہ ہے ورنہ مجھے بارہا ایسے لوگوں سے واسطہ پڑا ہے
 جنہوں نے ہر قدم پر مذکورہ قسم کی مبتذل حرکات کر کے میرے اسادوں کو دنگ کیا

ہے مگر یہ صرف خواجگان کا کرم تھا کہ یہ کام مکمل ہوا۔ اب میری کوشش دیکھ لیجئے۔ کاتبوں کی سردہری دیکھئے۔ علم والے حضرات کی خود فریبی دیکھ لیجئے اور اس بڑے کام کی تکمیل آپ کے سامنے ہے۔

آپ اس دیوان کو پڑھ کر سمجھنے کی کوشش کریں تو سبحان اللہ در نہ تیرا بطور اپنے پاس رکھیے۔ اس میں اغلاط ہیں۔ ان کو کچھ تو میں نے ڈنڈے ڈرتے دست کر دیا ہے۔ کچھ کامیاں جن صاحب نے دوسرے دیوان کی کتابت کی ہے انہوں نے اجرت لے کر دیکھی ہیں جن سے میں مطمئن نہیں ہوں۔ لیکن انشاء اللہ پروف پڑھتے وقت ان پر میری نظر ہوگی۔

موجودہ دیوان ایک دنیا دار کاتب سید اشہد علی صاحب بکھنوی نے لکھا ہے اس دنیا دار کاتب کی دنیا داری پر دین دار کاتب صاحب کی علم دانی اور حقیقت قرآن کی جاسکتی ہے۔ انہوں نے انتہائی محنت سے یہ کام کیا ہے۔ مقررہ اجرت لی ہے مگر دیر ضرور کی ہے، پھر بھی ان حضرت نے جو کچھ لکھا ہے اس لائق ہے کہ اس کی تہد کی جائے۔

اب مطبع دانوں کی ناز برداری باقی ہے۔ اللہ تعالیٰ اس سے بھی ہمہ برا فرمائے۔ اب تو خدا گواہ ہے اس کتابی دنیا سے یعنی طبع و نشر کے کاروبار سے دل ہٹ گیا۔ دہن میں نے لویہ سوچا تھا کہ پڑھنے والے پڑھیں یا نہ پڑھیں۔ خریدنے والے خریدیں یا نہ خریدیں میں اپنی زندگی اسلامی مطبوعات کی نذر کر دوں گا۔ مگر انیسویں صدی کی سعادت سے مجھے محروم کرنے والے مکر باز سے ہوئے بد دینا مٹی احسان فراموشی کو نگلے لگا کر دنیاوی زندگیاں

پُرعیش بنارہے ہیں۔ خدا ان کو نیک تو فیق دے۔ آمین۔ مگر میری
ہمت شکستہ ضرور ہو گئی۔

غلام الادبیاء مسلم احمد نظامی
۳۰ مئی ۱۹۵۸ء

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

ربود جهان و دلم را جمالِ نامِ خدا
 نواخت آتش لبان را زلالِ نامِ خدا
 وصالِ حقِ مطلبی ہمیشینِ نامش باش
 یہ بین وصالِ خدا اور وصالِ نامِ خدا
 میانِ اسمِ و مسمیٰ چو فرق نیست بہ بین
 تو در تجلیِ اسمِ اکمالِ نامِ خدا
 یقین بدان کہ تو با حق نشسته شوی و فر
 چو ہم نشین تو باش خیالِ نامِ خدا
 ترا سر و طیران و فضائے عالمِ قدس
 بشرطِ آن کہ بہ پریِ ببالِ نامِ خدا
 چو نامِ او شنوم گر بود مرا صد جان
 فدائے اوست بعز و جلالِ نامِ خدا
 معین ز گفتنِ نامش ملول کی گردد
 کہ از خداست ملالت ملالِ نامِ خدا

ما طلبکار تو ایم و تو گریزانی ز ما
ما بسویت مقبل و تو ردئی گردانی ز ما

ما برون از شمش جهت و صد جهت جویان تو
چند خود را هر طرف مشغول گردانی ز ما

هر کجا خواهی شدن ما با تو هم ای بهنجیر
مانی ما نیم از تو گر تویی مانی ز ما

ما چو بجزر و تو چو ابری بارماکش غم مخور
باغ را خندان کنی گر چند گریانی ز ما

گفتش تا چند در پرده نهان خواهی شدن
وقت آن آمد که دیگر رونه پوشانی ز ما

گفت من بی پرده ام گر پرده بینی آن توئی
ما تو هستی در هزاران پرده پنهانی ز ما

چون تویی پیشیت حقیقی چند نام این دآن
این وجود عارضی باشد که بتانی ز ما

گفته‌اشتم ز سر آینه ظاهر شد معین
 من چه گویم اگر که شد چون خودی دانی زما

دلا بخلقه زندان بزم عشق درآ
 که جرعه ز شراب بقا دهند ترا
 بیا دهر و جهان را بشد راندند
 درین قمار بیک داد هر چه هست درآ
 اگر بقا طلبی اولت فنا باید
 که تا فنا نشوی ره نمی بری به بقا
 تو باز شاهی و از دست شاه پیریدی
 بغیر شاه مکن میل و سوئی شه باز
 ز ظلمت بشته ریت چو بگذری برسی
 ازین حنیض دناست برادرج اودان
 براق عشق برائے تو صد قدم طی کرد
 تو هم مضائقه بگذار و یک قدم پیش آ
 تو چند در طلب یار در بدر گردی
 به خود نگر که تویی منظر همه آسما

باین مبین که تو خاکی و خاک تیره بود
 باین نگر که تو آئینه جمال نما!
 سحاب عشق چو یاران شوق می بار د
 عجب مدار گرا ز خاک بشکفتد گلها
 نقاب هستی خود را تو از میان بردار
 و گز مبین که جمال که میشود پیدا
 بگیر مصقله عشق و زنگ تن بزدا
 به بین در آئینه جان جمال جان را
 بکوش تا که ز چشمت غبار خیزد
 که تا معائنه بینی ظهور نور حرا
 اگر تجلی نور ترم همی خواهی
 معاین نقاب حدث و از جمال خود کبشا

هر که روزی یک قدم برداشت اندر راه ما
 عاقبت ره بُرد سوئی بزمِ عشرت گاه ما
 آفتاب از اوج عزت رخ نهد بر خاکِ پاش
 هر که بر رویش نشیند گرد از درگاه ما
 بردواند اسپِ همت بر فرازِ سپهر
 هر گدائی کو نهد رخ بر بساطِ شاه ما
 یک نشان با من بگوئی از رهروانِ راهِ عشق
 تا مگر باشد بر راه آید دلِ گمراه ما
 پرده هستی اگر سوزی بنارِ لا اله
 آن نمان بنی پرده بینی نورِ الا الله ما
 جان بر افشاندن بیادش از خدایِ خوشت دل
 شد بحمد الله میسر عاقبت دل خواه ما
 بر دلِ غافل کجا تا بد فروغِ مهر دوست
 هبط آن نور نبود جز در دلِ آگاه ما

من ازان ترسم کہ سوز و بالہائے قدسیاں
 شعلہ گر بر فلک آتا بد ز سوزِ آہِ ما !
 در شبستانِ بدن نورِ خورشیدِ مطلبِ معین
 عالمِ جانِ بین منور از منورِ رخِ ماہِ ما

ز پیش خویش بر افکن نقاب دعوی را
 بین بکسوت صورت جمال معنی را
 بزن بسنگ ملامت ز جاجه ناموس
 به کوهی عشق بریز آب روی تقوی را
 چو هشت باغ جنای خوشه ز خرمن است
 به نیم جوته خرم گشت زار دنیا را
 بسجی او که بگویند چشم نکشایم
 که تا سخت نه بینم جمال مولی را
 ز برگ برگ درخت وجود خوشنودم
 رموز عشق که گفت خت موسی را
 اگر ز آتش عشقت بسو ختم چه عجب
 که کوه تاب نیاورد یک سجلی را
 معین به چشم خرد حسن دوست نماید
 به بین بدیده مجنون جمال لیلی را

اے زشرم روی ماہت در عرق غرق آفتاب
 وز فر دغ باہ رخسار تومہ اندر نقاب
 آفتاب از خاک راہت یافت چہمت لاجرم
 در فضائے آسمان ز دخیمہ زرین طناب
 گر ز انوار رخت یک شعلہ تا بد بر فلک
 از حیا مستور گرد آفتاب اندر نقاب
 نو حقیقت آن مجسم گشتہ در ذات نبیؐ
 بہچو نور ماہ کز خورشید کرد دست اکتساب
 نقرہ جنک چرخ را از مہ کشد زرین لگام !
 در شب اسرار چو آرد پائی ہمت رکاب
 از فلک بگذر کہ فوق العرش منزل گاہ اوست
 چون کند غم سفر اے خواجہ عالی جناب
 سیر ما اوحیٰ ننگبہ در ضمیر جب ربیع
 کشف اسرار لدنی کی کند اتم الکتاب

در مقام بی مع الشد از کمال اتصال
 از خدانه بود جدا، همچون شعاع از آفتاب
 از محمد دیده باید فرض کردن در بهشت
 چونکه بیرون آید انوار تجلی از حساب
 یا رسول الله شفاعت از تو میدارم امید
 با وجود صد هزاران جرم در روز حساب
 اندران روز یکم بهر انتقام عاصیان
 آتش دوزخ برافروزد علم از آفتاب
 در خیال من نمی گنجد تمنائی بهشت
 دارم از فضیلت امید رستگاری از عذاب
 هر چه خواهی با معیّنی بیش بر از هر ولطف
 لیکن از در گمراهی و انحراف علم بالصواب

بگوش جان من آمدند اے عالمِ غیب
 ز خوان وصل شنیدم صلائی عالمِ غیب
 بہ باغ قدس تماشا خوشست اگر خواہی
 بر آب منظرۂ دل کشائی عالمِ غیب
 بہ بحر قلزم وحدت کند شناوری
 ولیکہ گشت بجان آشنائی عالمِ غیب
 ولازم مطلع غیبی بتافت نورِ ظہور
 گرفت کون و مکان راضیائی عالمِ غیب
 جمال شاہد جان بین درای پردهٔ خاک
 چنانکہ نورِ خدا زورائی عالمِ غیب
 مشامِ روح مروج کن از روحِ قدس
 ز نفحۂ نفس عطری سائی عالمِ غیب
 ندائی عالمِ غیب از حق نمی شنوی
 شنوز لفظ پیمبر صدای عالمِ غیب

ترا به حضرت عزت همی نمایم راه
 محمد عربی رهنمای عالم غیب
 بر اوج طارم قدس آمد از نشیمن خاک
 نهاد بزم طرب در فضا می عالم غیب
 نشست بر پر جبریل و بال اسرافیل !
 که تا رسید بجلوت سرای عالم غیب
 چه شد ندیم سراپرده گفت جبرئیل !
 که بین گوئی محمد شانی عالم غیب
 چو او نمود بعجز اعتراف لا اِلهَ اِلاَّ هُوَ
 شناس گفت بقرآن خدای عالم غیب
 زد و دجام دل از صیقل محبت پاک
 بید نور خدا و صفای عالم غیب
 عروج نیست میسر بر اوج او اَدْنٰی !
 مگر به پیروی مقتدا می عالم غیب

ز شاخ سدره بر آرد صغیر نغمه عشق !
 چو بلبلے کہ بود خوشنوائی عالم غیب
 معین چو طائر قدس از تهنس و دبیرین
 گهی کہ در سرش افتد هوای عالم غیب

خزینه‌هاست مرا پُر نقدِ علم و ادب
 کجاست آه سحرگاه و ناله دل‌شب
 مباش تشنه لب اندر باده‌ی عصیان
 که بحر رحمت ماموج میزند بر لب
 ظهور نور ربو بیت از براءے توشد
 ازان زمان که ترا گفته ام اَلْکُتُبُ بَب
 تو بنده من و من رب تو بحشر بس است
 ز مادر و پدرت چون کنیم قطع نسب
 هزار دام کشادم که کرده ام صیدت
 گرت کنون بر بایم ز دام خود چه عجب
 هزار بار جواب تو گفته ام لبیک !
 بدان امید که یکبار گوئیم یارب
 نظر به رحمت ما کن مخور فریب عمل
 چو شد پدید مسبب معطل است سبب

جمال ذات به حسن صفت بیارایم !
 حجاب بر فکنم بس بگویمت فارغ
 مرا محو که نیابی بس باغ عالم قدس
 درون سینه سوزان عاصیان به طلب
 بوقت در دو طلب لطفهای من دیدے !
 قیاس کن که چه بینی بوقت عیش و طرب
 معین ز نام و نشان در گذر که در ره عشق
 غلامی سگ کونیش ترا بس ست لقب

عالم نمی از رشتۀ سحر کرم اوست
 آدم گفت خاکی ز غبارِ قدم اوست
 آدم شد بیدار و هنوز او بشکر خواب
 شایاش وجود یکۀ طفیلِ عدم اوست
 عیسی که چو خورشید ز زخمیه بر افلاک
 در آرزوی سایۀ عالی علم اوست
 دُر در شکمِ بحر نهافت و دلِ او را
 دُرِ بیت که صدر بحرِ نهان در شکم اوست
 هر بنده که دارد خطِ آزادیِ دوزخ
 آن بنده غلام وی و آن خطِ رقم اوست
 شادی جهان کرد فدای غمِ امت
 دانست که شادیِ جهانی به غم اوست
 چون دید که نیکی و توکم بود بدی بیش
 زین واسطه دانم که غم بیش و کم اوست

جانم که طپد هر نفس از بهر وصالش !
 موقوف برون آمدن دم بدم اوست
 داریم امیدی که نپرستد به محشر
 تقصیر معینی که بنا بر کرم اوست

توئی که جز تو ترا خود حجاب دیگر نیست
 بغیر نور رخت را نقاب دیگر نیست
 توئی معرف خود لا جرم بدیسی گشت
 که در تصور تو اکتساب دیگر نیست
 رموز عشق ز لوح دلم مطالعہ کن!
 کہ حل نکتہ عشق از کتاب دیگر نیست
 شہود حق طلبی از وجود خود بگذر!
 کہ جز وجود تو اورا حجاب دیگر نیست
 ز قشعر تن بگذر در لباب جان بنگر
 دران لباب عجب گر کتاب دیگر نیست
 بمرز ابد مادر خمار خمر بہشت!
 گمان برد کہ جز آن می شراب دیگر نیست
 چو محو تست معین نام او چہ می پرسی
 کہ جز خموشیش اکنون جواب دیگر نیست

این چه نورست که بر کون و مکان تافته است
 نور عشقست که از مطلع جان تافته است
 عشق مانند همایست که از اوج شرف
 سایه دولت او بر دو جهان تافته است
 تو درون دل و بومی تو ز خود می شنوم
 نکت عطر تو بر غالیه دان تافته است
 بهر نادیدن خفاش نگر و دپنهان
 آفتاب که ز هر ذره عیان تافته است
 خواست خیاط قضا خلعت خاصی دوزد
 رشته ما و ترا بر هم ازان یافته است
 عکس رخسار تو در دیک گریان منست
 هم چو خورشید که در آب روان تافته است
 شعله ز آتش دل از نفس سوزا نم
 آه ازین سوز که بر کام و زبان یافته است

بر سر راه طلب عاقبت آریم کجف
 دولتی را که ز عشاق عنان تافته است
 بزم حاصل است معین باده وحدت پیش آر
 هان که مستی تو بر مجلسیان یافته است

چشم بکشانای که آفاق پر از نور خداست
 خالی از نور خدا در همه آفاق کجا است
 معنی که نظر خلق نهان بود مدام
 نیک بنگر که نمودار ازین صورت ماست
 آن جماع که نظر نیز دران محرم نیست
 هم چون خورشید در این آئینه پدید است
 گفتمش چند بود حسن تو پنهان گفته
 حسن پیدا است ولی دیده بیننده گراست
 سبک آ از خود و از هر ظرفی بهره مجوی!
 که کششها همه در جا ذبیه کاہ رباست
 طبل عشقت که در کون و مکان می گویند
 پنبه از گوش برون کن بشنو کین چه صداست
 شد معین با تو نخل و تاک و حدت محرم
 تاک از هستی و از نیستی خویش جداست

مستم امروز از ان باده که در جام دلست
 تا ابد چاشنی عشق تو در کام دلست
 تشنگی دل از ان نیست که یابد تسکین
 که همه جوئی بهشت است که یک جام دلست
 تن پرستی است که میلش به نعیم دو جهانست
 جام دیدار خدا و عده انعام دلست
 اضطراب دلم آرام نگیرد به بهشت
 دیدن روی دل آرام من آرام دلست
 میرود هر نفس از دل بخدا پیکر دعا
 قدسیان ابره فلک گوش که پیغام دلست
 چون دل از عالم پاک آمده در کشور خاک
 هم با بنجار و دآخر که سرانجام دلست
 از تو تا دوست گراز عرش بود تا شیری!
 از کم و بیش میندیش که یک گام دلست

سرکشی چون کند آن تن که دلش کشت سوار
 توبه بین نفس جموح ست ولی رام دلست
 ظلمت غار بدن گشته حجابت ورنه
 تابش نور خدا بر در و بر بام دلست
 طایر عشق که از کون و مکان آزادست
 مرغ زیرک صفت آویخته در دام دلست
 خطبه سلطنت و سکه دولت که زدند
 تاجداران ملائک همه بر بام دلست
 نکته عشق که بر لوح بیان ثبت نیست
 بر معینی همه معلوم به اعلام دلست

آتش افروخت عشق و جسم و جان من بسوخت
 گفتم آهی برگشتم کام و زبان من بسوخت
 آتش دوزخ ندارد تابش روز و سراق
 آه ازین آتش که پیدا و نهان من بسوخت
 نار دوزخ گرچه سوزد پوسته های عاصیان
 آتش، بجرانش مغز استخوان من بسوخت
 نعمت هر دو جهان با عافیت می خواست دل
 آتش عشق آمد و هر دو جهان من بسوخت
 دنیا و عقبی برفت و عشق مولی ماند و بس!
 سطوت نور تحبلے این و آن من بسوخت
 اهل عقبی سود برد و طالب دنیا زیان
 گرمی بازار را و سود و زیان من بسوخت
 تشنه دیدار یارم در بیابان طلب
 کاتش این تشنگی روح و روان من بسوخت

چون نشان بے نشانی در ره گنای ست
 برق استغنا از ان نام و نشان من بسوخت
 چونکه در مرآت جان دیدار جانان شد عیان
 ظلمت تن در ظهور نور جان من بسوخت
 صد هزاران پرده بود اندر میان ما و دوست
 جمله از یک شعله آه و فغان من بسوخت
 مگر عجبی پیش ازین گفتم ز حسن شمس
 این زمان نورش شرح و بیان من بسوخت

آتش آید پدید و جسم و جان یکسر بسوخت
 دل درون سینه ام چون غودر مجمر بسوخت
 سوخت جسمم جانم ای محرم خدا را باز پرس
 کین چه آتش بود که زوی اجماع بحر و بر بسوخت
 اینچه آتش بود که حاصل از مقداح غیب
 کین هلمه عقل را در اوج فکر پر بسوخت
 اخگری می بود پنهان زیر خاشاک وجود
 عاقبت یک شعله زد مجموع خشک و تر بسوخت
 من ز دیده نخریتم آبی که بنشیند علم !
 اشک خون آلود بود و آتشتم بهتر بسوخت
 خواستم آهی زخم شاید که سوزم کم شود !
 در تنم آتش فتاد و بر فلک اختر بسوخت
 خلق گویند معجز این رمز بر منبر گوی !
 آه کین آتش هزاران وعظ و منبر بسوخت

کسے کہ عاشق و معشوق خویشتن ہمہ اوست
 حریف خلوت و ساقی انجمن ہمہ اوست
 اگر بیدہ تحقیق بنگرمی دانی !
 کہ ناظر دل و منظور جان و تن ہمہ اوست
 چون اندر آئینہ دل قتاد عکس رخس
 چنان نمود کہ در جسم و جان من ہمہ اوست
 اگر تو خرقة هستی خویش پارہ کنی
 نظر کنی کہ درین زیر پیرہن ہمہ اوست
 ز جام عشق نہ منصور بیخود آمد و بس
 کہ داری نہ ہی گفت بارسن ہمہ اوست
 کہ بر دیوے دقرین ساخت با او یس قرن
 سوئی مدینہ کہ آورد از قرن ہمہ اوست
 رموز عشق کند آشکار و نندیشد
 چو دل بید کہ در سر در علن ہمہ اوست

گو کہ کثرتِ اشیا نقیض وحدتِ تست
 تو در حقیقتِ اشیا نظر فلکِ همه اوست
 تعینِ ستِ گر از اعتبارِ ماؤ منست
 ز اعتبارِ گذر کن که ماؤ من همه اوست
 چونائی که نهد بر دہانِ فی لب خویش
 نہادہ . بر دہنِ عاشقانِ دہنِ همه اوست
 چہ جائے بادہ و جام و کد ام ساقیِ مست
 خموش باشِ معینے و دمِ مزنِ همه اوست

یارب این صورت که در مرآت جان پیدا است کیست
 آچنان حسنی درین پرده نهان پیدا است کیست
 ذره ذره نیست خالی در همه کون و مکان
 وان که بیرونست از کون و مکان پیدا است کیست
 آفتابی در لباس ذره های مختلف
 نور دیگری می فروزد هرزبان پیدا است کیست
 گر بظاهر در لباس ماتی پیداد ایک
 آنکه پنهانست اندر مغز جان پیدا است کیست
 آنکه اندر بزم جان هر دم باواز دگر !
 می نواز و پرده صاحب دلان پیدا است کیست
 آنکه خود بر خود سخیلی می کند پس خود بخود
 عشق می بارد بنام عاشقان پیدا است کیست
 چند هر ساعت من و تو در میان آری معین
 آنکه مقصود از من و توست از میان پیداست کیست

نام او می بردم اول تا چنان شد عاقبت
 که چو شیر اندر رگ جانم روان شد عاقبت
 یاد او با جان چنان آمیخت که فرط طلب
 یاد او او گشت او در جان نهان شد عاقبت
 خلق می گفتند یادش تا جنون خواهد کشید
 این سخن باور نکردم تا چنان شد عاقبت
 مدتی دل را توقع بود زان لب شربتی
 آرزوی دل بکام عاشقان شد عاقبت
 آنکه اندر پرده عصمت گهی مستور بود
 پرده ها افکند و رسوائی جهان شد عاقبت
 رشته جان مرا بگسخت مقراض فراق
 نا امید وصل تو پیوند جان شد عاقبت
 هر دلی کز بی نشان می خواست تا یا بد نشان
 چون معین در بی نشانی بی نشان شد عاقبت

در ره عشق تو ام درد تو همراه بس است
 مونس خلوت دل آه سحرگاه بس است
 ره مخوفست و شب مظلم و دشمن به کمین !
 رهبرم نور تو کلفت علی الله بس است
 در حریم حرم خاص گرت ره ندیدم
 همت از دور زمین بوسی درگاه بس است
 حُسن ساقی به توبه پرده اگر جلوه نکرد !
 عکس افتاد بجام دل آگاه بس است
 چون من القلب الی الرب بکشانند درے
 پا بدامن کش و نبشین که همین راه بس است
 حشم عقل بزیر علم عشق در آرد !
 در سپاهی که هزار ندی کی شاه بس است
 همچو خورشید مکن جانب هر ذره نگاه
 زانکه در فسحت دل منزل یک ماه بس است

تو کو خواه دی و جنت وصل آن تو شد
 دالتش هجر نصیب دل بد خواه بس ست
 مگر مطیعان همه طاعت بر دست برند
 ای معین بدرقه آه تو یک آه بس ست

مزار عشق تو در دیست در دل مجروح
 که گر چه شرح دهم هم نمی شود شرح
 الفتوح عالم غیبی همی کنند تبار
 گهی که در گه میخانه می شود مفتوح
 صباح روز ازل ساقی است چه گفت
 اَبَا فَرِیْقِ سَکَا رَ اَتَهَا دَرُوْا لَیْصُوح
 چه جرعه هاست که بر خاک تن می ریزد
 زباده که دلم نمی کشد ز ساغر روح
 سوار کاری میسدان چرخ می سزد
 اگر ز دست غنائی لگام نفس جموح
 فَتَوَزَّوْجِهِ حَبِیْبُیْ بَعْدَ مَا طَلَعَتْ
 بِلَا مَظَاهِرَ اَیَّاهُ تَهْ تَکَا وَ تَلَوُحُ !
 معین به عشق دهد جان گیر عیب که مور
 برد به پیش سلیمان بخور و خویش فتوح

ای از ظهور نور تو کون و مکان پدید
 از عرش تا به فرش ز نور تو آفرید
 شمس و قمر گوی که انوار انبیا
 اندر ظهور خویش ز نور تو مستفید
 بر روی هر که بسته سعادت در عطا
 وقت دعا سپرده بدر بان تو کلید
 شد در قیود شیطنتش گردن استوار
 از ربه متابعت هر که سر کشید
 جان کز بدن چو آهوائی وحشی میدود
 بر بوی مشک نافه زلف تو آرمید
 تو بحر رحمتی و من آلوده گناه
 پاک بشوئی ای ز تو پاکئی هر پلید
 هر دیده را تحمل دیدار دوست نیست
 جز دیده که دام کنند از تو اهل دید

از جامِ صافِ عیشِ کسے چاشنی گرفت
 کز خمِ عشقِ دُرُومئی درد تو در کشید
 زانم چہ غم کہ ہر نفسِ عمر کم شود
 چون ہر تست در دل و جان دم بدم نبرد
 خواہد معین کہ حُسن تو بیند معائنہ
 خرسند تا بکی شوم از گفت و از شنید

اسی تو سلطان دار ملک وجود
 ہمہ عالم طفیل تو مقصود
 مرکز محور وجود توئی !
 کہ بہ تو قائم ست ہر موجود
 اول و آخر بجان و بہ تن
 ظاہر و باطنے بچشت وجود
 مبدأت از کجاست منہ بدا
 منتہی تا کجای الیس یعود
 ز اولت نام ازان محمد شد
 کا مئت راست عاقبت محمود
 گر ملک سر کشد ز خدمت تو
 ہم چو ابلیس می شود مردود
 شک جام جهان نمائی دلت
 منظر اسم شاہد و مشہود

جامِ جان‌ت ز دوده صیقل عشق
 از برای ظهورِ نورِ شهود
 تا نموده ز جامِ هستی تو
 هر چه بود ست و هست خواهد بود
 می‌فرستد معین در و دیو تو
 حق تعالی ز من شود خوشنود

در جان چو کر و منزل جانانِ ما محمد
 صد در کشاد در دل از جانِ ما محمد
 ما بلیلم نالان در گلستانِ احمد
 بالولوئیم و مرجانِ عثمانِ ما محمد
 مستغرق گناهیم هر چند عذر خواهیم
 پشمرده چون گناهیم بارانِ ما محمد
 از درد زخم عصیان ما را چه غم چو سازد
 از مرهم شفاعت در مانِ ما محمد
 امروز خون عاشق در عشق اگر بدرشد
 فردا از دوست خواهد تاوانِ ما محمد
 ما طالبِ خدائیم بر دینِ مصطفائیم
 بر در گش گدائیم سلطانِ ما محمد
 از امتانِ دیگر ما آیدیم بر سر
 دان را که نیست مادر برهانِ ما محمد

ای آب و گل سروے دی جان دل دروے
 تیا بشنود بہ یثرب افغانِ ماحمّد
 در باغِ دلوستانم دیگر محوانِ معینے
 باغم بس ست قرآنِ بتانِ ماحمّد

اگر لباسِ حد و ثَم بد رکنی چه شود
 مزارِ سرِ حقیقتِ خبِ سر کنی چه شود
 بگوئی خسته دلائی که جان رسیده بلب
 اگر بر رسم عیادت گذر کنی چه شود
 که سر نهاد برین در که در کشاده نشد
 شبی بصدق برین در لبسر کنی چه شود
 دلاجمال خدا چشمِ سرخی بیسند
 اگر بریده سر یک نظر کنی چه شود
 گراعتِ دالِ هوائی محبتش خواهی
 هوائی خویشتن از سر بد رکنی چه شود
 بگو بعقل که تا چند شش جهت گردی
 جهات را همه زیر و زبر کنی چه شود
 بگفتش چه سفرها معین برائی تو کرد
 بگفت یک قدم از خود سفر کنی چه شود

مگر فصلِ بہار آمد کہ عالم سبز و خرم شد
 مگر وصلِ نگار آمد کہ دل با عیش ہمدم شد
 بیا ہم چون خلیل امشب ز غارتن بروں بگر
 کہ نورِ حق پدید آرا از ہمہ ذرات عالم شد
 ہزاران جام ہر لحظہ بکام دل ہی ریزد
 ازان دریا کہ یک قطرہ نصیبِ عرشِ عظم شد
 ولم رانا لہ و افغان چون فیضانِ صبعین آمد
 کہ تقسیمِ زلفے باشد صد اگر زیر و کریم شد
 چو در دل درو میدان شد ز روحِ خوشیتن واللہ
 ز غیبِ الغیب شد آگہ ولی کو حاضر دم شد
 ملائک بہر یک قطرہ باندہ چون صد فتنہ
 ہزاران بحر بے پایان تارِ خاک آدم شد
 دل بے غم ہی خواہی دلِ غمگین بدست آرد
 چو دلِ غمگین عشق آمد ز غمہا جملہ بے غم شد

اگر بایار خود باشی ترا دوزخ بهشت آمد
 و گرنی یار خود مانی ترا جنت جهنم شد
 الا ای ناصح عاقل کمال از ما چه می جوئی
 ترا شیخی نصیب آمد مر رندی مسلم شد
 اگر بادرنمی داری ز هستی سوئی مستی رو
 قد جهانی خدائی بین که برستان دادم شد
 مگر آن ساقی وحدت نقاب از رخ برافکنده
 که جام و بادیه یکسان گشت و بحر و قطره در هم شد
 مرا می گفت کای عاشق به عشوقتی رسی آخر
 بحمد الله که از عالم نه فرم تا که آن هم شد
 چو بحر عشق موجی زد و سحاب جو و باران شد
 وجود واجب و ممکن مثال بحر و شبی هم شد
 ز هستی چون جدا گشتم حریم کبریا گشتم
 چون از خود فنا گشتم چه گویم هر چه گویم شد

معین را در صغیر آئیں منبر درخشاں آورد
 کہ در گہوارہ طفلے قرین ابن مریم شد

چشم بکشمائی که دیدار خدا جلوه نمود
 دیده شو یکسر و بند و گرفت و شنود
 عکس رخساره ساقی بنمود از رخ جام
 هوش و آرام زمستانِ محی عشق ربود
 ساقی عشق مرا روز ازل با حق چنانند
 تا ابد هر نفسم مستی دیگر بفرود
 یارب این مستی من زان می بزم از است
 یاز هر لحظه بمن باده و یکسر پیمود
 دل چو آینه حق آمد و صیقل غم عشق
 ای خوش آن دل که می عشق تغارش بندود
 آندلی که ظلمات بشری یافت خلاص
 عکس انوار خدا بود و هر چه نمود
 عکس حق تو و عکس تو در آینه جان
 عکس عکس تو یقین دان که همان عین تو بود

باده صافست پندار که رنگین شده است
 آن زهم رنگی جامست که شد سرخ و کبود
 عشق در دار بقا زد بدلم روزنه
 تا که در تافت بقصر عدم نور وجود
 ذره هستی من از پی خورشید ازل
 کرد ازین روزنه گن فیکون میل صعود
 موج دریای قدم شبنم امکان برداشت
 شد نهال غیب شهادت همه در بحر شهود
 از پس پرده همی داد نشان از من و ما
 من و ما رفت همو ماند چو برق بکشد
 اول دأخرم و ظاهر و باطن همه ادست
 که همو بود و هموست و همو خواهد بود
 عشق بی پرده همی باخت معین باخ دوست
 پیش از این کز من و ما نام و نشان نیز نبود

این چه سود است که اندر سرمامی جنبید
 این سر رشته ندانم ز کجای جنبید
 جنبش رشته عشق از طرف تست ازل
 میلت اندر دل عشاق چرامی جنبید
 کشش تست که کوه الم از جای برد
 دل نه کاهست که از باد و هوای جنبید
 جنبش سایه چو از جنبش شخص ست بدم
 سایه از شخص میندار جدای جنبید
 هر کجا شاخ گل هست در اطراف چمن
 همه از تقویت باد صبا می جنبید
 دست از دامن عشق تو نخواهیم گذاشت
 به خدا تا رفتی در تن مای جنبید
 نخل عشق تو بباغ دل خود شاند متعین
 بین که در صرصر غم پیچ ز جایی جنبید

گر آہ آتش باریں یک شعلہ بیرون زند
 این آتش پنهان علم برگنبد گردون زند
 سر نهان پیدا شود کون و مکان یکتا شود
 دل غرق آن دریا شود کوموهای خون زند
 اے دل تو مشکوٰۃ وئی طغرای آیات وئی
 آئینہ ذات وئی کس پیش تو دم چون زند
 از خندہ گر ریز و نمک بر ریش جان آید ہمہ
 و ز غمزہ گر خنجر کشد ہم بر دل محزون زند
 واللہ کہ در رگہای جان چون شہد و شیر آر و دان
 لیلی چو تیر امتحان بر سببہ مجنون زند
 عشق از نورای لامکان ز دخیمہ اندر باغ جان
 از خلوت خاصہ چنان کے تخت خود بیرون زند
 مفلس چو یابد گوہری پوشد زہر بد خستری
 مسکین معین در ہر درے زان لعل دگر گوئی زند

مراد دل بغیر از دوست چیزی در نمی گنجد
 بہ خلوت خانہ سلطان کسی دیگر نمی گنجد
 درون قصر دل دارم بجی شاہی کہ گر گاہے
 ز دل بیرون زند خیمہ بہ جبر و بر نمی گنجد
 بصد رمنہ ہر دل خیالش کی زند تکیہ
 کہ ہمد کبریا می او بہر منظر نمی گنجد
 تنت مگر چند موئی شد حجاب جان بودیے را
 میان عاشق و معشوق موئی در نمی گنجد
 صفیر ہاتف غیبی بگوش مرغ جان آمد
 کہ در اوج ہوائے عشق بال و پر نمی گنجد
 نفی ذات خود بودن ز اثبات صفات اولے
 تر افسر چہ کار آید چو این جاہر نمی گنجد
 حساب عمر صد عاقل بہ محشر بگذر دیکدم !
 حساب عمر یک دم عاشق بصد محشر نمی گنجد

رموز عشق اگر خواہی ز لوح دل توان خواند
 کہ صر فی از روایاتش بصد دفتر نمی گنجد
 ز بحر عشق یک قطرہ ظهور منظر صورت لیست
 بطرف ہمت عاشق ازین کمتر نمی گنجد
 بآن جامی کہ من خوردم نہان کے ماند اسرارم
 شراب عشق در جوش ست در ساغر نمی گنجد
 معینی گر ہی خواہی کہ سرش بر زبان سنانے
 مقام آن سیردار ست بر منبر نمی گنجد

مگر صبا ز سیر کوئی دوست می آید!
 کہ از زمین و زمان بوی دوست می آید
 چه رشکهاست کہ از یاد می برم ہر شب
 کہ روی او ز چہ بروئی دوست می آید
 ز کوئی دوست چو عاشق کشیدہ دارد پائے
 کند شوق ہم از موئی دوست می آید
 وفا چگونہ کند عقل و ہوش با من مست
 چنین کہ جام ہیا ہوئی دوست می آید
 ہر آنچہ آید از غیب نیک و بد منگر
 ہمین بست کہ از سوئی دوست می آید
 ازین مصائب دوران مثال شادان با اثر
 کہ تیر دوست بہ پہلوئے دوست می آید
 بیا بوعظ معینے رموز عشق شنو!
 کہ از حکایت او بوی دوست می آید

فیض خدا که بر دل آگاه می رسد
 لے دل به ہوش باش کہ ناگاہ می رسد
 بگذر ز فکر روزی و مذاق را شناس
 بنگر چگونہ رزق تو دل خواہ می رسد
 امی تشنہ بود می عصیان مبرا مید
 کامواج بحر رحمت اللہ می رسد
 در باغ جان شگفتہ شود صد گل مراد
 دان نغمہ کو نسیم سحر گاہ می رسد
 زد پیک عشق حلقہ سحر بر در دلم
 آورد مشردہ کہ شہنشاہ می رسد
 در شاہراہ سیمہ در افتاد غلغلہ
 گفتند شاہ عشق ازین راہ می رسد
 گفتم چہ پیش کش کنش پیک عشق گفت
 ہین ما خضر بیا کہ از راہ می رسد

یعنی شرابِ اشک و کبابِ جگر بیا
 با آہ و نالہ کز دلِ اُدا آہ می رسد
 چون تحفہ پیش بر دم داند بر دم کشید
 مانند کبرا کہ پر کاہ می رسد
 جائے کہ زاهدان بہزار اربعین رسد
 مستِ شرابِ عشق بیک آہ می رسد
 بی یار خود سفر کن از بیچ حد معین
 تنہا مرو بیاکش کہ ہمراہ می رسد

واقف آنست که دل واقف اسرار شود
 بجائے آنست که جان طالب دیدار شود
 گنج مخفی چو بہ بازار ظہور آملی است
 عارف آن بہ کہ ز خلوت سوئے بازار شود
 ہیچ دانی ز چہ ز دخیلہ بصیرت ظہور
 تا رخس ز آئینہ کون نمودار شود
 وہ چہ داخلم کہ درین واقعہ سرگردانم
 چہ عجب گر جگر م ریش دل افکار شود
 خلق گم بہر ظہور اندچرا محبوب اند
 ہیچ دیدی کہ حجب موجب اظہار شود
 چون حجابش منم آخر ز میان برخیزم
 ماہمودید و بینندہ دیدار شود
 او در آئینہ من چہرہ خود می بینند
 خود بدین واسطہ مطلوب و طلبکار شود

حاصل آنست که این مسئله بجای هیچ است
 دین سخن مشکل اگر راست به دشوار شود
 از چو خود عارف خود آمده ما محرومیم
 بس نهان از که بد و بر که پدیدار شود
 قدر جوهر نشناسد مگر آن جوهری
 که صدف بشکند و خود در شهوار شود
 پرده آب و گل از روی دل و جان بردار
 تا همه ظلمت هستی توانوار شود !
 نیست اغیار که آئینه یارند همه
 تو ز آئینه رخس بین که همو یار شود
 هر که در بزم بقا جام بقا نوش کند
 دست در جمل انا الحق زده بردار شود
 عکس رخساره ساقی چو فتد بر رخ جام
 روبرو میخانه کند زاهد و خمار شود !

هر کمر اعقده زلف تو دور آر و بکند
 بگسلد رشته تسبیح و بز تار شود !
 این چه رازست که از پرده برون می افتد
 تا دل بے خبران واقف اسرار شود
 یعنی آن لطف و عنایت که خداوند است
 چه عجب باشد اگر بنده گنهگار شود
 چون پیرسیدن بیمار خود آئی سحری
 تندرستان همه زین واقعه بیمار شود
 تو بخوابی و سرت یار گرفته بکنار
 چشم بخت بود آن روز که بیدار شود
 هر که چون نقطه نهد یک قدم از خود برون
 اندرین دایره سرگشته چو پرکار شود
 این همه باده که بر جان معین پیوست
 دل سرتش از آن نیست که هشیار شود

وگر که غمزه ساقی کرشمه فرمود !
 که هوش و صبر زمستان بزم عشق ربود
 نه عقل مانده عشق و برفت ظلمت و نور
 بسوخت آتش غیرت هراچیز بود نبود
 چو آفتاب محبت بتافت روشن گشت
 که در برابر هر ذره آفتابی بود
 چه صیقیلیست ندانم شراب حدت خاص
 که زنگ غیر بکلی ز جام دل بزود
 ز زنگ غیر چه جام دلم مصفا شد
 ز ذره ذره من نور حق جمال نمود
 حدیث خود بزبانم بر اهل مجلس گفت
 بگوش مستمعان راز خود ز خود بشنود
 کشاد کار معیانی ز قبض و بسط محوی
 بیا که ساقی و حدت هر سبب بکشد

راه بکشائی که دل میل ببالا دارد
 پرفی برگیر که جان غم تماشا دارد
 باز دل کز شرف قصر ازل کرد نزول
 باز پرداز کنا میل همان جا دارد
 دلم از عین عدم رفته سوئے قاف قدم
 صعوہ زابین کہ ہوس صحبت غنقا دارد
 من اگر خود نروم او کشدم جانب خود
 ہم از ان سلسلہ عشق کہ با ما دارد
 کہ بخود خواند و گا ہی ز خود می راند
 آہ ازین غمزہ کہ با عاشق شیدا دارد
 حسش اندر پس صد پردہ چنین جلوہ گریست
 وای ز آن روز کہ آن چہرہ ہویدا دارد
 گرچہ از جای بردنست ولیکن بخدا
 کہ شب و روز درون دل ما جا دارد

عافیت چهره دل دار عیان خواهد دید
 هر که آئینه ز زنگار مصفا دارد
 حسن آن ماه چو خورشید پدیدست ^{متعین}
 محرم آنست که او دیده بینا دارد

شراب ساقی ماستی از جایی دگر دارد
 که از یک قطره جمعی را ز عالم بے خبر دارد
 نه از جام ست این مستی نه از خم و نه از پاده
 ولی در چاشنی گیر می بران لبها گذر دارد
 به پرد عقل و دین از سر نه دل مانده جان در بر
 اگر آن ساقی دلبر نقاب از رو ببرد دارد
 بغیر عکس انوار جمال خود چه می بیند
 نگار من که در آئینه جام نظر دارد
 نمی گوید که در ویشم بیایک لحظه در پیشم
 نگاری کن پی خویشم چو حلقه در بدر دارد
 کند بندم جدا از بند و دیگر هم نه نواز د
 دلم گر ناله دارد چو فی زین رهگذر دارد
 چو طور ابر پر تو نورش دلم از مهر سرگردان
 چه غم خورشید را گر ذره را زیر ذریه دارد

مینداز از منظر زاهد مرا کین مفلس مسکین
 گناه بیحد و طاعت بغایت مختصر دارد
 چه می دانی تو ای غافل که شاید عاشق بے دل
 مراد خوشتن حاصل به یک آه سحر دارد
 سوئے جنت همی خواند مرا و اعطای چه پندارد
 که عاشق میل جز معشوق خود جائے و گزارد
 کجا از مقصد صدقش بخت سرفرو و آید
 کسی کا نذر مقرر عجز جانان مستقر دارد
 معاینی سر وحدت را نیارد بر زبان دادن
 مگر سرش قلم گوید که در عالم دوسر دارد

صدف چون بهر یک قطره بروئے بحری آید
 چو لب تشنه چندین گه بقعر بحری آید
 صدف غرقست در دریا و دریا خود از ان بهر
 چو یابد قطره دیگر دهان خویش بکشد
 صدف را تاب دریا نیست یا قطره از ان سازد
 چو سان اندر کشد بحری کسی کش قطره یابد
 صدف لب تشنه در دریا لبالب بحری جوید
 بقطره میل از ان دارد که بوسه بحری آید
 صدف از قطره باران عطش را می دهد تسکین
 چرا کین آب دریای حرارت را بیفزاید
 چو قطره هر که بیرون شد ز دریائی وجود آخر
 بسوی بحر خواهد شد اگر سر بر فلک سایه
 بخار از بحر انگیزد شود بر وفرد ریزد !
 چو باد دریا در آید و اگر دریا شود شاید

بحق او کہ در کسوت جمالش بہ توان دیدن
 بشرط آنکہ زنگار از رخ آئینہ بزدا آید
 جمالِ دوست بے کسوت متعینی کے توان دیدن
 ہمان بہتر کہ در کسوت جمال خویش بنماید

گر پردہائی آب و گل از جان و دل کیو شود
 از کسوت هر ذره مهر دگر بسرون شود
 هر کس که اندر سیرا حق بود قصه خبر او
 یا بد وصال غیر او از زخم هجران خون شود
 هر طالبی کاخ از جان با عاشقان شد هم عنان
 آنجا بردگومی از میان بر ملک افریدن شود
 سیر براق عاشقان در هم نور دو آسمان
 بر هم زند کون و مکان تا حضرت بے چون شود
 امروز من بر بومئ اوسر گشته ام در کوئے او
 فردا که بینم رومی او دانی که عالم چون شود
 بومئ زخم و حدتش مار از ما بیگانه کرد
 یارب که ماند آتش روزیکه می افزون شود
 هر کس خور در طبل گران لا بد شود سرش عیان
 اسرار و حدت آن زمان در سینه کی مکنون شود

من مست آن پیمانه ام و زیلویی اود یوانه ام
 لیلی اگر هم خانه ام گردد چو من مجنون شود
 اوسا قی دستش منم پیمانه در دستش منم
 در روی نگاه می کنم تا کی رخ گلگون شود
 چون می رخ گلگون کند دل ناله را افزون کند
 ادر اچو خود مجنون کند تا حال دیگرگون شود
 معشوق ما عاشق شود عاشق بمعشوقی رسد
 او چون سوئی عاشق رود هنگام ناز اکنون شود
 مسکین معیننی تا کنون در شام غم مانده زیلون
 ای ماه گر آئی بدون استای اش میون شود

روزیکہ یار جام صفا پر زمی کند
 عاشق دران وفاز جفا یاد کی کند
 ساقی اگر ہزار شراب افگند بجام
 عاشق ہمیں مشاہدہ حسن دی کند
 حسنی کہ بہر صفت آرد تحسلی
 مگر خاک مرده ست کہ فی الحال می کند
 اسرار عشق در دمد اندر نی دلم
 خود نغمہا سراپد و نسبت بہ فی کند
 ہر بے خود یکہ مست خدامی کند روہت
 کان عربده نہ مست کند بلکہ می کند
 در وادی طلب چونہد پیک عقل پائے
 دست قضا بہ تیغ فنا پاش پی کند
 مگر صد ہزار نامہ نو لید معین بجہد
 مشکل اگر ز عشق تو یک حرف طی کند

هر کسی را در ازل رزقی مقدر کرده اند
 و ز برای هر یکی کاری مقرر کرده اند
 عشق را آمیزشی دادند با جان و دلم!
 پیش از آن کاب و گل آدم محمّد کرده اند
 عاشقان را زین پری رویان به نخبیر بلا
 این چنین دیوانه زلفت معتبر کرده اند
 ای بسا دلها درون سینه کاند برزم عشق
 ز آتش سوز فراقش عود محبوس کرده اند
 ای بسا مردان ره کاند طریق جستجو
 چون عجز از آن چادر اوبار بر سر کرده اند
 رَبِّ اَرِنِیْ نِیْ هِمین سر بر زرد از موسی پس
 کین زمان هم طالبان از غیب سر بر کرده اند
 اللَّهُمَّ اَعْظَا بِجَاءِ حَبْتِمْ دَعْوَتِ کُنِ
 کین گدرا و عدل انعام دیگر کرده اند

ساقی باقی دهد در بزم جان جامِ ظهور
 هر دلی را کز غبارِ تنِ مظهر کرده اند
 فی بکامِ دلِ همی کجند نه اندر جامِ جان
 باده کز بهر سرستانِ بساغر کرده اند
 پرتو نورِ شهودِ اقتاد در قصه وجود
 کز شعاعش حجره دل را منور کرده اند
 یارب ای معنی جان با صورتِ جانا نیست
 آنچه از وی خانه دل را مصور کرده اند
 عکسِ نور ذات بر مرآتِ جان شد منعکس
 زین مرایائی که با حسنش برابر کرده اند
 سر بسوزد زراتِ عالم منظرِ انوارِ اوست
 جمله را آئینه دارِ حسنِ دل بر کرده اند
 جان ز مهرش عاقبت بیرون پرورین نامتن
 گر چه مرغِ روح را بی بال و بی پر کرده اند

جان که باشد تا کند عزم زمین بوی لیک
 دَره را گشته خورشیدِ نور کرده اند
 گرچه شاهان را به تخت تاج زینت می دهند
 جلوه مسکین معین بر تاج و منبر کرده اند

نفخه عشق گه آن سوئی جهان می آید
 بمشام و لم از عالم حسان می آید
 تازه شولے دل پژمرده که چون آب حیات
 بحر جو دلیست که سوئی توروان می آید
 خیزلے عقل تو از چار سو و پنج حواس
 که نگار من از ان راه نهان می آید
 هم چو خورشید تارومی که ذرات جهان
 از زمین تا به فلک چرخ زنان می آید
 دل که بایا نشیند برت ای جان چه کند
 بسکه از صحبت اغیار بجان می آید
 این همه گل که به گلزارِ جمالت بشکفت
 بلبل دل چه عجب گریه فغان می آید
 آتش هست نهان در جگرِ سوختگان
 آه کان آتش نهان بعیان می آید

ز آتش غم که بکافون دل افروخته اند
 یک زبانه ست که گاهی بزبان می آید
 گرچه هر موی زبانی شود از سر نهان
 بخدا اگر سر موی به بیان می آید
 رقم عشق کشیده است بطغرای وجود
 هر چه اندر عدم آباد جهان می آید
 هیچ کس نقطه صفت خارج ازین دائره نیست
 گرچه بیرون رود آخر بمیان می آید
 هر چه از کمن غیب آمده تا عالم خلق
 هم چنانست که فرستاده چنان می آید
 ز اعتبارات تفاوت نکند اصل مراد
 گریه کی کعبه و آن دیر مغان می آید
 این چه سازست که در پرده عشاق روند
 کوسما عشق دل و جان رقص کنان می آید

حیف کین بے بصران تا به ابد بے خبر اند
 ز آنچه در ویدہ صاحب نظران می آید
 دم گرم نیکو دزد سر تحقیق بدان !
 کاشی هست که دود از سر آن می آید
 آتش عشق تو در جان معین افتاد است
 ز روش بوئی دل سوختگان می آید !

چنان از روزن دل نور آن دلدار می تابد
 که خورشید جمالش از در دیوار می تابد
 ازان از ظلمت تن میرد جانم که هر ساعت
 مرا از مطلع دل معشوقه انوار می تابد
 اگر از خواب غفلت سر بر آری آن زبان بینی
 که خورشید سنجلی بر دل بیدار می تابد
 چه حسن دوست ظاهر شد دل از کونین فارغ شد
 چو جهان محو شود رخ از آثار می تابد
 مسلمان مرا عشقت اگر منکر نه بنگر
 چگونه نور قصد یقین ازین اقرار می تابد
 جمال یار می خواهی بذرات جهان بنگر
 که هر ذره ست مآتی کز و دیدار می تابد
 مگر تاب آورد سر پنجه شیر تجلی را !
 ولی کز عشق دست عقل دعوی دار می تابد

بنا بر عشق صوفی خرقہ پشیم بسوزد به !
 که از هر موئے او صدر شسته ز نار می تابد
 ز استغناش زخم لن ترانی می خورد موسی
 پس انوار بخلی بر که و کسار می تابد
 ز حسن دل ربائے هر چه می باید همه دارد
 ولیکن عاشقان خویش را بسیار می تابد
 کجا که در دمی سر فی الحقیقت هو شیاران را
 هر آنچه از سر مستی به دل خمار می تابد
 دلا اسرار مردان را مشو منکر که می ترسم !
 شوی محروم از آن سر کیه بر اسرار می تابد
 مکن بازنده پوشان سر بزرگی کابلش را
 بزرگی از ورای جبه و دستار می تابد
 سخن بشنو معینی غم مخور از آتش دوزخ
 که موسی را جمال یار اندر تار می تابد

من چه گویم که مرا ناطقه بدوش آمد
 بر دلم ضابطه عقل فراموش آمد
 سیل رانعه از انست که از بحر جداست
 وانکه با بحر درآمیخته خاموش آمد
 نکته دوش دلم گفت و شنید از لب یار
 نه که هرگز بزبان رفت نه در گوش آمد
 شاید غیب کشا دست نقاب از رخ خویش
 تو نه محرم از آن بهر تو رو پوش آمد
 زاهد از کوی مغان پائی کشیدی امشب
 بقدم رفت در آن کوچه و بر دوش آمد
 شب هجر تو که جان از بدنم کرد وداع
 روز وصل تو دیگر باره در آغوش آمد
 سخن تلخ که چون می بلبت می گذرد
 بر صر فیان همه زهرست و مر اوش آمد

چہ گہر ہاست کزین سینہ برون می ریزد
 بحر اسرار آہی ست کہ در جوش آمد
 ہر کراہوش و قرار ست میش دہ ساقی
 کہ معینی ز ازل بے خود و مدہوش آمد

عاشقان گر چه بصد پرده تهمان آمده اند
 با تو در مرتبه کشف و عیان آمده اند
 از ورامی تنق غیب نمودی رخ خویش
 کین اسیران بجمالت نگران آمده اند
 مطرب عشق تو چون پرده عشاق نواخت
 عاشقان نعره زنان جامه دران آمده اند
 عاشقان مست جمالش نه که امروز شدند
 هم چنان که فرستاد چنان آمده اند
 می پرستان پی آن جرعه که بر خاک نلگن
 مست در کوی خرابات ازان آمده اند
 عکس خورشید خوش تاخت چو بر عرصه خاک
 اندرین دیر فنا ز پی آن آمده اند!
 باز این روز نه کن فیکون ذکر صفت
 سوی خورشید خوش چرخ زنان آمده اند

وہ چہ جائی تنِ خالی کہ دران بزمِ وصال !
 عاشقان از دل و جان نیز بجان آیدہ اند

عشق از لامکان نزول کند
دردِ عاشقان نزول کند

زُفتِ دردی بده که شاه جهان
اندرین خاکدان نزول کند

جان شود جمله قالبِ خاکی
جانِ جان چون بجان نزول کند

گنج را چون خرابه می باید!
دردِ عشق ازان نزول کند

تو برون روز در که تماشه عشق
اندرین خان ومان نزول کند

هیچکس را مان درین منزل
تا کس بیکیان نزول کند

چون دل از غیر دوست خالی شد!
لطف حق آن زمان نزول کند

بادشاہی ست در دل تنگم
کہ اگر در جهان نزول کند

ہر دو عالم شود چو گرد و غبار
جملہ در لامکان نزول کند

چست دل شاہبازِ عالم قدس
کی درین آشیان نزول کند

چون معین خاک آستانہ اوست
ہم در آن آستان نزول کند

راه باریک ست شب تاریک و منزل دُور دُور
 می دمد صبح قیامت نیز ازین خواب غرور
 هم چو عیسیٰ خرم مستور گان غرب
 چون خران تا چند باشی بپاگاه دستور
 بلبل جانت ز گلزار وصال آمد و لیک
 در قفس با خار، هجران گشته قانع از ضرر
 جان و دل اندر لباس آب و گل گشته پدید
 حسن معشوق از جمال عاشقان کرده ظهور
 در حریم حرمش ما و منی را بار نیست
 ما و من غیرند و خلوت خاص سلطان بس غیور
 کی کشاید دست غیرت در بردی هر کسی
 تا نگیرد از خود و خلق جهان یکسر نفور !
 در وحدت تا ز قعر بحر عشق اید بکف
 اول از دریائی هستی بایست کردن عبور

عودِ دل و مجمرِ سینه بنارِ غم بسور
 بنیم قدسی را معطر ساز از عطرِ بخور
 جویم عشق بکشاید نقاب از روئی دوست
 عاشقان را میل کی ماند سوئے حور و قصور
 من ازان جامیکہ در روزِ ازل نوشیدہ ام
 ہم چنان سرمست خواہم بود تا روزِ نشور ؛
 جرءِ زین بادۂ جان بخش گریزی بخاک
 ہامی و ہومی عشق بر خیزد و زاموات قبور
 روزِ اول تو خود میدی جان بہ تن بے واسطہ
 روزِ آخر ہم تو خود دم جان من بی نفخِ صہور
 ظلمتِ کثرتِ یجنب نور و وحدتِ گشتِ محو
 سایۂ امکان برنت از پر تو الٰہ نور
 نعرۂ منصور بر می خیزد از ذراتِ من !
 این چہ بادہ ست این کمی انداز دم در شر و شور

خم و حدت صد هزاران رنگ، ایک رنگ ساخت
 غیب حاضر گشت و حاضر گشت غائب در حضور
 گر دل مسکین معین از جادو و دُ و معذور دار
 چون تدارد تاب انوار تحبّله کوه طور

ای ترا بر طورِ دلِ هر دم تجلے دگر
 طالبِ دیدارِ راهِ هر گوشه موسی دگر
 یک دوعرفی خوانده ام در پیش استادانل
 تا ابد بر دل رسد هر لحظه معنی دگر
 چند فرمائی بترک دنیا و میلِ بهشت
 کان بهشتِ خلد پیش ماست و نیلے دگر
 رُوحِ قدسی گردی دی بزا دی در جهان
 هر دور و زمریم ایام عیسے دگر !
 در ازل قاضی عشقم داد منشورِ لبثا
 لاجرم آمد متعین دگر دعوئی دگر

ده که بر پائی صنوبر می نهند شمشاد سر
 زلف یار من مگر بر پائی او بنهاد سر
 مے کشم جور ترا تا سر به پیچم در کفن
 حاش لند کان زمان هم پیچم اربیداد سر
 زاهد می کرد منع سجده در پیش بتان
 رومی یارم دید و از شرمش پیش افتاد سر
 بر سر بر شادمانی خفته شیرین را چه غم
 شام هجران بر پلاس غم نهد فرهاد سر
 کارگر افتاد تیرت دوش بر جان معین
 تا سحر نالید مسکین عاقبت بنهاد سر

ذرّہ از اثرِ ہر نشد فاش ہنوز
 تو چہ دیدی ز ہوا داری ما باش ہنوز
 آفتابِ بیت کہ خورشیدِ فلک سایہ اوست
 چون کند جلوہ در آئینہ خفاش ہنوز
 ایکہ در صورتِ نقشِ این ہمہ حیران شدہ
 باش تا جلوہ کند چہرہ نقاش ہنوز
 چون صدقِ غوطہ بدیازن دلِ تشنہ برائے
 وز عطش در طلبِ قطرہ ما باش ہنوز
 اوز ما بر طرف از ناز و دلم می گوید
 کہ نہانیِ نظری ہست سوئے اش ہنوز
 از لکد کوبِ فراقِ تو شد م خاک چو گرد
 از سرِ کوی تو بادم نبرد کاش ہنوز
 با حریفِ غم تو ہر دو جہان باخت معین
 نقدِ جان می طلبد داز من تلاش ہنوز

یار در بر روی اصحاب طلب بکشد باز
 نهیت کُنْ مِنْ تَائِبٍ اندر جهان در دوا باز
 رخ نمود و دل ربود و باز اندر پرده شد
 داغ دیگر بر سر داغ کهن به نهاد باز
 رخت هستی مرا بآتش هجران بسوخت
 خرم عمر مرا بر باد غم برداد باز !
 از یمن و از یسار قلب من در تاخت عشق
 عقل مغلوب مرا خرد غلاب افتاد باز
 گفتمش رخ باز کن گفتا بنخواهی سوختن
 گفتم از سوزم بسازم هر چه باد آ باد باز
 شهر معمور و لم کز سیل هجران شد خراب
 شاید از معمارئی وصلت شود آ باد باز
 باز جان من که شد محبوس دام آب و گل
 گر بنجد خوانی شود از قید تن آ باد باز

گفتش عکسِ جمالت چون مرا موجود کرد
تا با کام زنده زان تو تم بباید داد باز
لمعه از پر تو نورِ تجلی از د علم!
طوره هستی مرا بر کند از بنیاد باز
گفت با هستی من لاف از وجودِ خود مزن
کی توان کردن دکان بالاتر استاد باز
در طریق جستجو از عاشقی نشین معین
در ره فقر از طلب کی می توان استاد باز

مرا ز هر دو جهان دولت وصال تو بس
 وصال چیست که آمد شد خیال تو بس
 بصد رسند شاهای وصول ممکن نیست
 گرامی راه نشین راصف نعال تو بس
 چو چنگ زخمه غم می خورم ز عشق و خوشم
 نواز شمع ز بهمین زخم گوشمال تو بس
 چو جام دل ز جمال تو گشت عکس پذیر
 بگاه جلوه دل آئینه جمال تو بس
 کمال دوست چو تکمیل ناقصات کند
 تو ناقصی و بهمین ناقصی کمال تو بس
 اگر چه دادا طعن نمی توان دادن
 ولی قبول سمعنا در امتثال تو بس
 معینا ز چه دارا الجلال می طلبی
 تو غاصی و ترا لطف ذوالجلال تو بس

مانعی گوئیم نعمت یا بلا خواهم و بس
 بلکه ما دائم رضائے دوست را خواهیم و بس
 مگر رضائی دوست ما را در بلا خواهد رسید
 ما همیشه خویشتن را بتلا خواهم و بس
 خلق از حق نعمت و فضل و عطا خواهند و ما
 از خدا صبر جمیل اندر بلا خواهم و بس
 زاهدان این جا عمل خواهند و در عقبی بهشت
 این بنی خواهم و آنهم با خدا خواهم و بس
 هر کسی از تو بقدر خود مرادی خواستند
 ما مراد خویشتن از تو ترا خواهم و بس
 هر کسی خواهد که ماند در جهان باقی و لیک
 ای معینی ما فنا اندر فنا خواهم و بس

دل ز سوزِ عشق و داغِ یارِ یابد پرورش
 چون ترِ خالص که اندر نارِ یابد پرورش
 آه درد آلود هر شب تا فلک خواهم رساند
 کز نیم صبح دم گلزارِ یابد پرورش
 دل ز نخلِ قاتش در زیر بار آمد و لیک
 میوه آن بهتر که اندر بارِ یابد پرورش
 اصبعینِ عشق اندر دل تصرف می کند
 خوش دلی کا ندر کفِ دلدارِ یابد پرورش
 سرِ نپیان کی تواند کرد پیدایشِ خلق
 آنکه اندر پردهٔ اسرارِ یابد پرورش
 و آن که در دارِ وجودش غیر حق و یار نیست
 هم چون منصور آن زمان بردارِ یابد پرورش
 وحدت اندر صورت کثرت نماید جلوه
 نقطه اندر کسوتِ پرکارِ یابد پرورش

دگرستانِ حقیقت چون گل نو با ده !
 گل میانِ صد هزاران خاریا بد پرورش
 امی معین از سر زندهای حسودان غم محوز
 چون دلِ عشاق از آرایا بد پرورش

اگر بی پرده نتوانی که بینی پرتو ذاتش !
بذرات جهان بنگر که هر ذره ست مرآتش

جمال حق ز مرآت صفاتش می کند جلوه
صفت در کسوت افعال فعل از عین آیاتش

چو حُجُبِ منظر جانست و جانب منظر اعیان
چو اعیان منظر اسما و اسما منظر ذاتش
تجلی طور را اگر چه ز هبیت ساخت صد پاره
ولیکن تا ابد تا بد جمال حق ز ذراتش

من از کنج خراباتی جمالی دیده ام واللہ
که چندین سال می جستم به محراب مناجاتش
مرا از یک دو جام می چنان حالی بدست آمد
که صد سالک نخواهد یافت در طی مقاماتش

معاینِ رَاضی بُرد از ره دریغ از فهم دانائی
وزان تحصیل بے حاصل که ضائع کرد اوقاتش

بنہ سر بر خط فرمان و خطی در جهان درکش
 بشو لوح من و ما را قلم در این و آن درکش
 بر دپائی ہوا پی کن ہوائی صحبت دے کن
 بساط نہ فلک طی کن قدم در لامکان درکش
 تو شہبازان یا ہوا را محوان در باغ خود حورا
 برو مرغ ہوا جو را بدام امتحان درکش
 مرا برد او بہ میخانہ کہ امی سرمست دیوانہ
 بگیر این رطل و پیمانہ بیاد من روان درکش
 چہ باعث شد سلیمان را کہ گوید مور بے جان را
 بدر یار و نہنگان را بیک دم در دہان درکش
 چو داوی جام منصورم فلندی در شر و شورم !
 چہ میدانی کہ معذورم چہ می گوئی زبان درکش
 منم گوئی تو چو گانی منم مرکب تو سلطانے
 مرا ہر سو تو میرانی می گوئی زبان درکش

بگر دت مست و دیوانه بر فتم هم چو پروانه
 مرا می شمع فرزانه بگیسرا ندر میان درکش
 اگر خواهی تو بنمائی به عالم حسن و زیبائی
 مرا مجنون و شیدائی بیازا به جهان درکش
 دران روز بگو به نمائی جمال خود به مشتاقان
 معاین را سوز چون سرمه به چشم عاشقان درکش

تا دل نکشت غزف در یائی من عرف
 تاورد چون صدف گهر معرفت بکف
 هر کس نهد به خاک درش رخ چو آفتاب
 بر تارک سپهر نهد پایۀ مشرف
 ریسمان و گل بهروضه جانست قوت دل
 در شوره زار تن نه کند میل هر غلف
 موسی روح را چه غم از اژدهای نفس
 چون از جناب قدس رسد وحی لا تخف
 انسان نه این سلاله آب گلست و بس
 در سلک درکشی نکشد مهر خذف
 از صد هزار قطره باران یکے گمرا
 گوهر شود به تربیت اندر دل صدف
 سمرایه حیات متاعیست بے بها
 میمندگان بهرزه شود را لنگان تلف

صیتِ سُجَّهٍ هُمُومٌ وَیُحِبُّونَهُ کَزِ صِیتِ
 مَکْنَسِیتِ اِبْتِدَائِیِّ مَحَبَّتِ اِز انْ طَرَفِ
 در انتظارِ مَقْدَمَتِ اِز نَوْرِ کِبَرِیا
 بِرِکَنِ کَرِ جَلالِ کَشِیدِه هِزارِ صَفِ
 مَکْصُودِ مِا تَوِی و طَافِیلِستِ اَن تَحَفِ
 هِر دَمِ مَعِیَنِ کِشادِه ز دَلِ صَدِغَنِگِ آه
 لَیکِن چِه چاره گِزَنَد رِسَدِ تَیَرِ بَرِ هِدَفِ

حمدی که بر صحائف اطباق نه فلک
 توفیق بر کشیده که الکبیر یا ملک
 حمدی که خود رقم زد بر صفحه قدم
 کان را به هیچ حادثه ممکن نگشته بک
 حمدی که در تصدیق او فایز من هدی
 حمدی که در تخلف او غاب من هلاک
 حمدی که جوهریش زنده سکه قبول
 روزی که ز امتحانش دهد جلوه بر محک
 ذاتِ خدائی هر دو جهان را سزود که هست
 بر طبق مدعاش مستجل هزار صفا
 ذرات کائنات زبان بر کشاده اند
 اند را دایمی نکته توحید یک بیک
 بر ذات پر کمال تو داور دلالت
 آیات کن فکان ز سماع گیر تا سمک

با تست و بس معامله نیک و بد از آن که
 و هابِ بی رجوعی و بیاعِ بے درک
 عکسِ جمالِ تست در آئینه حواس
 یک رنگ گشته در منظرِ حسنِ مشترک
 روزِ ازل بگردنِ آدم فلکِ عشق
 قیدِ محبتی که مر آن را مباد فلک
 لاف از کمالِ سخنِ تسبیحِ کجای زده
 یک نکته گرزِ عشق شدی کشفِ بر ملک
 گر نغمه ز عشق شنیدی سماعِ چرخ
 در رقصِ خویش خرقه در انداختی فلک
 مفتیِ شرع منکرِ عشق ست از و بپرس
 زان سگ که گشت مومنک سار شد نمک
 گو سگ نمانده است و بکلی نمک شده است
 هر کس که نیست با درش این نکته بمک

از ساکنانِ مدرسه تا پیرِ خانقاه
 گر درکِ این سخن نکند رفت تا درک
 جائیکه نورِ مطلع حقِ یقین به یافت
 ز آئینه دلش که زداید غبارِ شک
 هر چند تا کسم سگِ اصحابِ دولتم
 گنجم مگر بفضلِ تو در سلکِ مَنْ سَلک
 یاربِ معینِ جوی ز غل غمیش و لیک
 دارد ز فضلِ تو طمع صد هزار لک

من دُری بودم نهان در قعر بحر لم یزل !
 عشق غواصانه ام آورد دیرون زان محل
 من دُر در یلئے عشقم چند مانم در صدف
 من چو مرآتِ خدایم چند باشم در بغل
 از صدف آیم . بر دهن بر تاج عزت جاگم
 نور گیرند از فروغ ماه و خورشید و زحل
 من غلام روی یارم گر چه ماهم در جهان
 من گدائے کوئے عشقم گر چه شاهم فی المثل
 گر کند دستِ اجل قهر و جودم خشت خشت
 اصلِ بنیادِ محبت هیچ نه پذیرد خلل
 دل ز من بر دی و گفتی در بدلِ مصلحت هم
 چون مبیع خود پسندیدی چرا ندی بدل
 من چو از اهلِ دلم فانی نه خواهم شد زمرگ
 چون نوید وصل می آرد چه ترسم از اجل

طالبان در خور و خود هر یک مرادی خواستند
 عاشقان دیدار یار و زاهدان حسن عمل
 سرعشق از عرش و فرش و لوح و کرسی حل شد
 ای معینی کی توان کردن بیان در یک غزل

مرا ز دیدہ و دل ہر زمان درود دادم
 تثار روضہ پر نور صدر و بدرد عالم
 چہ منظر است کہ مبعوث شد براول و آخر
 بظاہر است موخر باطن است مقدم
 بصورت از بشر آمد ولی ز روئے حقیقت
 ز فرق تا بہ قدم رحمت خداست مجسم
 بہ عالم دل و جان بود شاہ تختِ رسالت
 میان مکہ و طائف ہنوز قالبِ آدم
 بروز حشر بہ ظلِ لوائی اوشدہ واثق !
 بسان امت او جملہ انبیائے مکرم
 نہادہ باقی عزت شبِ دنی افتد تے
 فرود پایہ جاہش و شاقِ عیسے مریم
 چو از دلی زدہ بیرون قدم ز بمبھدادنے
 بیک دو گام گذشتہ از اوجِ طارمِ اعظم

اگر نه شورِ سرورِ ظهورِ نورِ تو باشد
 فروغِ عیش که بسید درین سرچشماتم
 طفیلِ ذاتِ تو هرزده هزار عالم ازان شد
 که پیشِ بحرِ ندارد وجود قطرهٔ شبِ بنم
 ز ابرِ جود چو شرفِ فیضِ رحمت متقاطر!
 فضائِ روضهٔ جان شد زمینِ فیضِ تو خرم
 هزار غم ز گناه هست بر دلِ من و هر دم
 فروزه ام غم دیگر هزار بار بران غم
 به عذر خواهی ما بر کشائی لب به شفاعت
 که دلِ پرست ز دردِ لب تو حقهٔ مریم
 معاینِ چه تحفه فرستد بغیرِ اشک ز دیده
 کند در و درِ پیایِ روانِ لبوئی تو هر دم

اندر آئینہ جانِ عکسِ جمالے دیدم
 ہموخورشید کہ در آبِ زلالے دیدم
 خیرہ شد ریدہ عقل از لمعاتِ رخِ دوست
 با وجود از پسِ صدرِ پردہ خیالے دیدم
 این چنین نور کہ در آئینہ جان بہ نمود
 عینِ ذاتست ولیکن بمثالے دیدم
 من اگر والہ و مدہوش شوم معذورم
 کہ در آئینہ عجب حسن و جمالے دیدم
 عاشق و مست من از روزالست آمدہ الم
 عقل و ہشیاری خود امر محالے دیدم
 ہستم رفت و کنون ہستی مطلق باقیست
 این ہمہ ہجر با امید وصالے دیدم
 بزم وحدت کہ مرا تنگ تر از تنگ نمود
 چون ز تنگی بگذشتم چہ محالے دیدم

در بیا بان ہوا یت ہمہ ملک و ملکوت
 کمتر از پشگلے بے پروا لے دیدم
 تا معین ذرہ صفت فت پی نورازل
 نہ طلوع و نہ غروب و نہ زوالے دیدم

سوئے من آ کہ ترا بار و وفادار منم
 ہر چہ داری بمن آور کہ خریدار منم
 مگر تو شاہی دولت عزم تماشا دارد
 بر من آی کہ باغ و گل گلزار منم
 و گر از رنج معاصی دل تو گشتہ ملول
 سوئے من آ کہ طبیب دل بیمار منم
 نہ ہمین صاحب سجادۂ خلوت گاہم
 ساتی میکدہ و مطرب تہار منم
 اے کہ در صومعہادر طلبم می پائے !
 گو بردن آئی کہ اندر سربازار منم
 ہوس خرقہ صد پارہ و تاج دیباچ
 بنہ از سر کہ ترا جبہ و دستار منم
 بے دلی گم کن و از بیکی خوش منال
 کہ ترا در ہمہ جا دلبر و دلدار منم

تو بهر مهر که از رازِ دلِ خویش مگوی!
 که بخلوتِ نگه جانِ محرمِ اسرارِ منم
 تا یکی نقطه صفتِ دائره می بنمائی
 تو چو مرکز به نشین کردی تو پرکارِ منم
 گوهرِ معدنِ صورتِ خریفِ هستی ست
 در تگِ بحرِ معانی درِ شهوارِ منم
 همی زم شخصِ معینِ سوختِ چنان آتشِ عشق
 که شدم اخگر و گفتم که مگر نارِ منم

بکشائے پرده از رخ بردار، یتیم
 حسنی بہ من نامی و بیفزای یتیم
 محروم گشتم از طیران در فضاے قدس
 تا بال جان بہ رشتہ و قالب ببستم
 شہباز آشیانہ قدسم کہ عروج
 گر قید تن فرو نکشد سوئے یتیم
 و اعزاز کوئے دوست ہوئے ختم عنوان
 بنگر کہ از کجا بہ کجا می سرستم
 من مست دمی پرست نہ امروز گشته ام
 سرمست دے خود از می بزم یتیم
 من در جمال بت رخ بت گریدہ ام
 توجید مطلق ست کنون بت پرستم
 در بحر آشنائی او غرق گشته ام
 اے خضر تا سفینہ ہستی شکستم

دل ذره ذره گشت ز نور تجلیت
 لیکن ز هر شکست بود صد در ستیم
 نور ظهور ساقی باقی کند طلوع
 چون جام دل زدوده شد از زنگ هستیم
 به گذارتاروم ز جهان آستین فشان
 کز آب دیده دست ز عالم بشیتم
 برخاست اشغل شاد می و عیش از دل معین
 تا در درون سینه محزون نشیتم

من یار ترا دارم و اغیار نمی خواهم
 غیر از تو که دل بردی و دلداری نمی خواهم
 خاری که ز درد تو خستست مراد دل
 من خسته آن خارم گلزار نمی خواهم
 گر جلوه دهی بر دل نقدِ دو جهان گویم
 من عاشق دیدارم دینار نمی خواهم
 سر یکی مرا با تست باغیر تو چون گویم
 تو دانی و من دانم اهل ساز نمی خواهم
 اندر صحرایم کس را نبود منزل
 غیر از تو درین خلوت دینار نمی خواهم
 خون می خورم از دستت آزار نه پندارم
 کان خاطر نازک را آزار نمی خواهم
 من باده نمی نوشم اما چو توئی ساقی
 اندر تن خود یک رگ هشیار نمی خواهم

عاشق کہ ترا خواہد باغیر نیار آمد
 جنات نمی خواہم و انہار نمی خواہم
 دنیا طلبید غافل عقبی طلبید عاقل
 من عاشقم و بے دل جزایار نمی خواہم
 از ہستی خود بگذر بگذار معین ہر
 جائی کہ نہ گنجہ سر و ستار نمی خواہم

اے نورِ عشقت تافہ اندر سویدائی دلم
 بگرفتہ نورِ عشق تو پہنان و پیدائے دلم
 بنمود نور و دلہن چون آتش از نخلِ بدن
 اسرارِ خود گفت او بمن بر طورِ سینائے دلم
 در تافت نورِ طلعتش از آسمانِ عزتِش
 بگرفت نور و حدتش مجموعِ اجزائے دلم
 مسکین دلم بدخوئی شد جیائی آن مہِ دوی شد
 رَبِّ اَربنی گوی شد بے چارہ موسائی دلم
 موسیٰ در آن روز نبرد از لن ترانی زخم خورد
 دل ہیج اندیشہ نکودائی وائے صدائے دلم
 ہر کس بخود آمد بد آن زخمش آمد بر جگر
 دل چون ز خود آمد بد را و گشت جویائے دلم
 دل در پیِ روئے نکومی رفت ہر دم کو بکو
 نہاد و قید زلفِ او زنجیرِ برپائے دلم

نور تجلی صبح دم از مطلع دل زد علم !
 نورش فردن شد رم بدم بگرفت صحرائے دلم
 من سوئے اوشتا فتم دین پر دیا بشگا فتم !
 الحمد للہ دیا فتم مقصود دوا دوائے دلم
 گفتم چو یا ہم زو خیر آرام گیر دل بر
 چون دید مشن شد بیشتر فریاد و غوغائے دلم
 در مجلس مسکین معین یکدم نشین صد زور بحین
 بنگر چہ دُرہائے ثمن وادست دریائے دلم

صفات و ذات چو از ہم جدا نہ می بینم
 بہر چہ می نگرم جس نہ خدا نمی بینم
 گو کہ دیدہ حادث قدیم کی بینند
 ہمین بس ست کہ من خویش را نہ می بینم
 ترا چو آئینہ تیرہ ست چشم نابینا
 محور فسوس کہ من ہم چہ را نمی بینم
 ز من پیرس کہ آن آہ ماہ را کجا دیدی
 چو من ز جاسی بر نفتم بجانہ می بینم
 بہر بلا کہ تو خواہی بیازماے مرا
 کہ در مشاہدہ تو بلا نمی بینم
 ز من بہر چہ کنی یا در اضمیم حشا
 کہ ہر چہ از تو رسد تو جز عطا نہ می بینم
 بہر طرف کہ مرا می بختد اللہ
 کہ خویش را از تو یک دم جدا نہ می بینم

عروج جان معینے برادج اوداد نے
 بجز متابعت مصطفیٰ نبی بیستم

تا من باد پیوسته ام از غیر او بریده ام
 من حل عقد عقل را در یک گره پیچیده ام
 ترسم نه از دوزخ بود بیم نه از برزخ بود
 امید و بیم زو بود از غیر ننداشیده ام
 با مالک دوزخ بگو که من مراد خود محوی
 هر لحظه من از عشق او در دوزخ سوخته ام
 اے حور و رضوانِ جنان در پرده پنهان شوی
 کامروز از عین عیان من حسن دیگر دیده ام
 از خور خواهم نه ملک نه عرش جویم نه فلک
 اینها نخواهم یک بیک عشق دگر ورزیده ام
 شهباز عشقم در زمین نه مرگی ام دانه چین
 از بهر امید می این چنین از دست شه پریده ام
 یا بلبلِ ام گل طاب اندر گلستانِ عرب
 هر دم بدستانِ عجب از بهر گل تالیده ام

تا دلبر کلگون من دان لبیله موزون من
 گفتا که اے مجنون من من گوشه بگذیده ام
 تا بم نمی آردیقین نه آسمان رونه زمین
 بارفتت قدر حنین اندر دلت گنجیده ام
 که مرکزی ام در میان که نقطه ام بی نشان
 گاهی چو پرکار روان در گردلو گردیده ام
 دادا و مرا پیمانها کردم هشی نمنه ها!
 وز ترس این بیگانه ها خاکی بلبالیده ام
 نه هرزه می گوید معین بر خیز و نزدیک نشین
 بوکن دهان من بهین تا از چه می نوشیده ام

مایه فکرش از بهشت و حور و غلمان فارغیم
 از نعیم هر دو عالم بهر جانان فارغیم
 قوت از خوان آبیت عند ربی مخورده ایم
 آن غذا نوشیده ایم از آب و از نان فارغیم
 طفل جان را دایه لطف ازل می پرورد
 لاجرم از همد و شهد و شیرستان فارغیم
 هم چو لاله داغها بر دل نهادم تا مکنون
 هم چو گل در باغ وصل از داغ بجران فارغیم
 ما کزان لبها حیات جاودانی یافتیم
 از طلب گاری خضر و آب حیوان فارغیم
 و اعطاء عشاق را خوش نیست ترغیب بهشت
 ما بدیدارش نباغ خلد و رضوان فارغیم
 طاهر عشقیم کز قید طبایع جسته ایم
 دام تن بگنجینه زردانه جان فارغیم

ماچو بیرون رفته ایم از تنگنای کن فکان
 در فضائے لامکان از ضیق امکان فارغیم
 عارفان را چون نظر بر عین معرفت پس
 از وسائط در ظهور نور عرفان فارغیم
 ماکه از عین الیقین حق الیقین را دیده ایم
 از دلیل ظنی و تشکیک برهان فارغیم
 چونکه در غیب هویت اعتبار غیر نیست
 از ظهور اسم در مراتب اعیان فارغیم
 هر چه دیدم با حجاب اوست یا خود عین است
 لاجرم از عشق و عقل و کفر و ایمان فارغیم
 مابہ بشتی گرم بار از امانت می کشم
 و ز ظلومی و جہولیہائے انسان فارغیم
 چون کہ سلطان جہان در حکم و در فرمان است
 از گزند عاجب و تهدید دربان فارغیم

حاجی اندر میان عاشق و معشوق نیست
 ما بجانان و اهلیم و از رقیسبان فارغیم
 در ملامت رد معین خلق آن چه خواهد گو
 ما کنون از مدح و قدح جمله غلقان فارغیم

من ننگِ بحرِ عشقم تا یکی دم در کشم
 کشتی تن بشکنم نقدِ دو عالم در کشم
 ساقیا از ساغرِ جان بادهٔ وصلت چشان
 تا یکی از خونِ دل جامِ دما دم در کشم
 خون شد چشمم بر اہش لے صبا گردی بیار
 تا بجائے سرمہ اندر چشمم پر سخم در کشم
 روحِ قدسی سجدہ آرد پیش آن حسنِ جمال
 گر نقابِ آب و خاک از روئے آدم در کشم
 در درونِ قصرِ تن بر تختِ دل سازم مقام
 طیلسانِ استوارِ عرشِ اعظم در کشم
 مگر کشم دستِ طبع از آستینِ ہر دو کون
 پائے در دامنِ براوجِ ہفت طارم در کشم
 گرفتگامِ دلِ ہستی را بہ مقراضِ فنا
 رشتہ کی در سوزنِ عیسیٰ مریم در کشم

پامی کو بان میروم سوئے فلک تازان نشاط
 جامہ ارزق زدوش اہل ماتم درکشم
 پرسم تا عقل را بر عشق دعویٰ می رسد
 من برین توقع فی والشدا علم درکشم
 ساقیا اہل طرب را جام شادی وہ کہ من
 در میان دُردنوشان دردمی غم درکشم
 دم بہ دم نامی عشقش در معینی میدمد
 فاش خواہم کرد تا رازش تا بہ کہ دم درکشم

تزامی خواہم لے دلبر کہ بینم
 توئی مقصودِ من در ہر کہ بینم
 مرا چشم از برائے دیدن تست
 تو رخ نمایم پس در کہ بینم
 جمالِ ساقی من می نساید
 بمرآتِ می و ساغر کہ بینم
 چنانک دیدہ ام از دیدہ و دل
 کہ نشاسم بہ چشمِ سر کہ بینم
 ہزاران در ز دل سویت کشا دست
 تزامی بینم از ہر در کہ بینم
 رخت گھر بینم ورنہ بمیسم
 چو خواہم مرد آن بہتر کہ بینم
 معاینِ امروز می خواہد وصالش
 ندارد صبر تا محشر کہ بینم

این منم یارب که اندر نور حق قانی شدم
 مطلعِ انوارِ فیضِ ذاتِ سبحانی شدم
 ذره ذره از وجودم طالبِ دیدار گشت
 تا که من مست از تجلیه کس زبانی شدم
 زنگِ غیرتِ رازِ مرآتِ دلم بزود عشق
 تا بکلی واقفِ اسرارِ پنهانی شدم
 من چنان بیرون شدم از ظلمتِ هستی خویش
 تا ز نورِ هستی او آن که میدانی شدم
 گر زود نفسِ ظلمتِ پاک بودم سوخته
 ز امتزاجِ آتشِ عشقِ تو نورانی شدم
 خلق می گفتند کین ره را بدشواری روند
 ای عفاک الله که من باری بآسانی شدم
 و مبدم روح القدس اندر معینی میدد
 من نمیدانم مگر من عیسی ثانی شدم

چو من ز بادۀ عشق تو مست و بے خبرم
 همه جمال تو بینم بهر چه در نگرم
 تو هر حجاب که خواهی فروگذار که من
 به نعره که زخم صد حجاب را بدرم
 چو در میان نماند حجاب مانع پیوست
 که پیر بر آرم و از هفت چرخ در گذرم
 چه جای هفت فلک که فراز طارم عرش
 هزار منزل دیگر به یک قدم سپرم
 چو از نیست برم هفت چرخ و هشت بهشت
 منراست گرد جهان را به نیم جو نخرم
 درخت علم را بر امید دیدن تست
 اگر بغیر تو بسنم ز عمر بهر بجزم!
 معاین منظر ز خدا باقی ست ای والد
 که عرش و فرش ندارند تاب یک نظم

تو خاصہ زما بکس کہ مانیز ترا ایم
 در ہر دو جهان مقصد و مقصود تو ما ایم
 گر یک قدم از کوئے طلب سوئی من آئی
 من صد قدم از راہ کرم پیش تو ایم
 ما گنج نہانیم و تو مفتاح فتوحی
 ہم از تو برائے تو در گنج کشایم
 ما بر صفت خویش ترا جلوہ نمودیم
 تا از آئینہ ذات تو خود را بنمایم
 تو آئینہ صافی و مانیز چو خورشید
 در آئینہ تابیم و حرارت بہ فزایم
 چون زنگ گل از آئینہ دل بزودند
 جان نعرہ بر آرد کہ ما نور خدا ایم
 جز نور جمال تو در آئینہ چہ تابد
 آن دم کہ غبار از رخ آئینہ زدایم

تو بجزر قدم بودی و ما شبنم مکان
 ما با تو چنانیم که گوئی همه مائیم
 در عالم تو حید نه یاریم و نه اغیار
 آن لحظه که از پرده هستی بدرائیم
 از شش جهت کون گذشتست معینی
 از جا چه بردنیم چه گوئی که کجائیم

من بلبلِ عشقم کنون سوئے گلستان می روم
 بوئی از آن گل یا فتم اندر پئے آن می روم
 چون آب جو گشتم روان پائے و سرور باغ جلان
 جامی به من دادست از آن سرست غلطان می روم
 من عند لیب بنجوم کز عشق گل نالان شدم
 فی فی کہ من آن ہدم سوئے سلیمان می روم
 یا صدفے ام صفت شکن بہودہ در زندان تن
 افتادہ بند از پائی من اکنون بہ میدان می روم
 صد بند را بگسیختم و ز دشمنان بگریختم
 بالشکرش آمیختم تا پیش سلطان می روم
 در راہ دیدم دلبری عاشق کشتی غارت گری
 در سر کشیدہ چادری یعنی کہ پنهان می روم
 گفتم کہ اندر نیم شب صحیحی دمیدہ ہوا العجب
 گفتا کہ ہر شب بے طلب بیمار پرسان می روم

عشاقِ رامی می دهم پس جانبِ خود می کشم
 گر پیشِ من نایند هم من پیشِ ایشان می روم
 باشد ز قیدِ جسم و جان مطلق معیننی بر کران
 دیگر سبک بارم ازان در راه آسان می روم

پر می افتد از رخسار او بکشتائی چشم
 می نماید لمعۂ انوار او بکشتائی چشم
 شاید از دیده نه بکشتائی سوسے حور و قصور
 لیکن اندر دیدن دیدار او بکشتائی چشم
 جان قدسی کرده نرخی دیدنش دلال عشق
 مگر تو جان داری درین بازار او بکشتائی چشم
 دیده است حسن موثر بی وساطت مگر ندید
 باری در آئینہ آثار او بکشتائی چشم
 بیچ کس بے خار غم یک گل درین بتان ندید
 گر گلت باید به زخم خار او بکشتائی چشم
 بندگان در خواب سلطان پاسبانی می کنند
 در سپاس دیدن دیدار او بکشتائی چشم
 دوست را صد پرده است و هر کی را دید دست
 پس برقع هر کی را ستار او بکشتائی چشم

آن نه منصورست کاندردارانا حق می زند
 نیست غیر حق کسی در داری او بکشائی چشم
 دیده بر بست ست زاهد تا بفر دار و ز بار
 نی که امروز ست روز بار او بکشائی چشم
 کار و بار خود معین در سر و کار تو کرد
 بر امید یک نظر در کار او بکشائی چشم

ما بہر وصال از دل و جان نیز گذشتیم
 در وصل نخواہی تو از ان نیز گذشتیم
 در بحر فنا غرقِ رضائے تو چنانسیم
 کز جوئے مراد دو جهان نیز گذشتیم
 عمری زپئے نام و نشان تو دیدیم
 مادر طلب از نام و نشان نیز گذشتیم
 در پائنگہ نفس بہیمی چہ کند دل !
 کز مرتبہ روح روان نیز گذشتیم
 یک جام بباد کہ تن دل شد و دل جان
 یک جام دگر داذ جان نیز گذشتیم
 ناگاہ رسیدیم بہر چیز کہ جستیم !
 از پائے نشستم و از ان نیز گذشتیم
 دیدیم عیان چہرہ منصور بودیم
 کز ضابطہ شرح و بیان نیز گذشتیم

از تفرقه عاشق و معشوق ره پیدیم
 فی الجمله نه آئیم و زان نیز گذشتیم
 و منزل مقصود که خلوت گه قدس است
 از حادثه کون و مکان نیز گذشتیم
 از عین عیان دید متعین حسن تو امروز
 کز وعده فردا بخبان نیز گذشتیم

چشم غیرست درین پرده چنانش بینم
 بهتر آنست که از دیده جاننش بینم
 ادچو از دیده بے دید گیم می بینند
 چاره آنست که من نیز چنانش بینم
 بی نشان نیست نشان طلب اندر ره عشق
 بی نشان تا شده حاشا که نشانش بینم
 رفت آن وقت که بروی نگران می بودم
 وقت آنست که بر خود نگرانش بینم
 پرده گو بر فلک امروز ز رخ در نه مرا
 صبر آن نیست که فردا بجاننش بینم
 خواهم اول که ز سر تا بقدم جان کردم
 تا چو جان در همه پیدا و نهانش بینم
 حسنش از پرده هستی متعین می تا بد
 باشد این پرده بر افتد که عیانش بینم

بساۃ عشق چو پائی حدود پی کردم
 بیک قدم که زدم هر دو کون طی کردم
 ازین سراپه فانی قدم زدم بیرون
 چو عزم بار گنج کسریائی دی کردم
 بسوخت از نفسم پردا می هفت فلک
 کنون که غسل طریقت بآب می کردم
 ز دست بخت خردا بچه خورده بودم
 بجزء زمی عشق جسد فی کردم
 دمید نائی عشق تو رازها بدلم !
 من از سلیم دلی نسبتش به فی کردم
 دمید روح قدس در معین مسیح صفت
 بسین که مرده دلان را چگونه حی کردم

چو من از هستی خود دور باشم
بخود هم ناظر و منظور باشم

جو جام و باد و ساقی همیاست
روا باشد که من مخمور باشم

ز جام و حد تم یک جرعه بخش
که در دارِ فنا منصور باشم

از ان جا میکه چون سترِ اناحق
بر آید بر زبان معذور باشم

ز تابِ عکسِ خورشیدِ حقیقت
چو ذره منظرِ آن نور باشم

ندارد تابِ نورش خفاش
همان بهتر که من مستور باشم

ز شهرِ عشق می آید معینے !
عجب ز بود اگر مشهور باشم

جام دیدار خدا کرد چنان مخورم !
 که خمارش ننشیند به بهشت و حورم !
 مست اگر نعره زند نعره زمی دان ازو
 مست حقم نه کم از مست می انگورم
 آه سوزان ز دل آن دم که فرستم به فلک
 گر بسوزد پروبال ملک معذورم
 روز و شب با من و من طلبش سگم دان
 مشکل این است که هم وصل و هم مجورم
 او بصد مرتبه نزدیک ترست از گ جان
 من بصد مرحله افسوس که از می دورم
 روح قدسم به قیود بشری گشته اسیر
 ام چون خورشید که در مشت گلی مستورم
 از چه در سایه تن ذل صفت گم نامم
 من که خورشیدم و در عالم جان شهورم

پرده از پیش براندازم و گویم که کییم !
 یک ترسم که بسوزد و جهان از نورم
 مسند سلطنتم بر سر افلاک زدند
 تا که سلطان ازل ز در قم منشورم !
 موسی دل که بطور یدغم گفت ارنی
 یعنی از جام بقا باده بده مخورم
 جرعه داد از ان باده وحدت که مرا
 نه کنون موسی دل ماند بجان طورم
 منکه در دیر فالات اناحق زده ام
 عشق در دوار فنا داده می منصورم
 حرفی از سطر تجلیش اگر بر خوانم
 دانی آن لحظه که بر لوح قدم مسطورم
 من چو در آئینه دل نظری افکنم
 گشت معلوم که هم ناظر و هم منظورم

بار غم گرچه به مقدار شکیب است معین
 یک پیاست که تا چند بود مقدورم با

قطعه

که چو احمد در شب معراج وصل
 از حرم تا صوب اقصی می روم
 از زمین تا سدره و زسدره به عرش
 بر براق برق آسانی روم
 از فلک به گذشت و زانفس و ملک
 از دنی سوئی تدلی می روم
 قاب و قوسین ست و اودانی حجاب
 بی حجب تا حق تعالی می روم
 من نمی دانم درین بحر عمیق
 شسته ام استاد ام یامی روم

حمدی کہ پُر گہر بود از وی دکانِ جان
 تشکر یکہ پُر شکر بود از وی دہانِ حسان
 حمدی کہ جان بیان کندش از ادائے دل
 تشکر ہی کہ دل ادا کندش از بیانِ جان
 حمدی کہ در قلائدِ انعام در کشد
 لولوز بحرِ خاطر گوہر زکانِ جان
 حمدی کہ در عزیمت گلشن سرائے قدس
 بر بامِ عرش برود و از نزد بانِ جان
 حمدی کہ چون ہما فلکند سایہ شرف
 بر اوج بارگاہِ قدم ز آشیانِ جان
 باد انثار بارگہ واجب الوجود
 بتایدش مگر دل من از زبانِ جان
 مانند آفتابِ جان تاب روشن ست
 آفتابِ پادشاہی او در جہانِ جان

جان و جهانم اوست ولی چون بگویمش
 اندر جهان نیابم و یا بم میانِ جان
 عالم نشانِ آدم و آدم نشانِ اوست
 هم چون بدن نشانِ دل و دل نشانِ جان
 تن زنده چون بجان شد و جان زنده شد بدو
 تن جانِ خود شناسد و جان نیز جانِ جان
 در شوره زارِ تن بد صد گلِ مراد
 چون فیضِ حق نزول کند ز آسمانِ جان
 گروصل دوستِ محلی جان بده معین
 زیرا که سودِ عاشقی آمد ز میانِ جان

اے ذاتِ تو بر بسا کونین
 سترِ دو جهان و درِ بحرین
 چشمِ دو جهان بہ تستِ روشن
 در دیدہٗ جانِ تو قرا لعین

آلودہ نشد بسیرِ عرفان !
 دامانِ تو از غبارِ کونین
 کی نفتِ امانتم سپردی
 گر تو نشدی ضمانِ آن دین

از شبنِ شفاعتِ تو آن رست
 در روزِ قیامت از جانِ شبن
 عقل از سفرِ براقِ عشقت
 تا چند کند سوالِ اے آین

در دائرہٗ معاد و مبداء
 موہومِ خطی قتادہ فی البین !

نرآمد شدن دلفی تدلی !
 آن دایره گشته قلاب تو سین
 آن خط تو همی بر انداخت
 تا عکس جدا نباشد از عین
 سرش ز غبار غیر وارست
 مانده آفتاب از عین
 از تابش باده معیت
 روشن شده جام ثانی اشین
 از صیقل معرفت زدوده
 ز آینه دل کدورت رین
 بی نقطه و حدتش معین
 رین دل طالبان نشد زین

گر بچشم عاشقان بینی جمال خویشان
هم چون آشفته گردی در خیال خویشان

چون هلا عشق موران را برد بر قصر قرب
من درین ایوان نمی پندم ببال خویشان
من چو مرآت دیم حسن از جمالش برده ام
جز جمال او نمی بینم مثال خویشان
آئینه مغرور حسن خویشان هرگز نشد
بلکه می بیند جمالی در جمال خویشان

ساقیا وقتست اگر جامی بهستان می دهی
کز خماری مانده ام اندر طلال خویشان
بادۀ خواهی که بستاند مرا از من تمام!
تا چو منصور آن زمان یابم دصال خویشان
قطره زان باده کوه طور را صد پاره ساخت
عاشق مسکین کجا ماند به حال خویشان

از برائے طوطیان باغِ قربت می برم
 تنگ تنگ شکر از شیرین مقالِ خوشتن
 آن گلی کاند در سحر به شگفت در باغِ دلم
 بلبل طبع معین را کرده لالِ خوشتن

چو قصدِ بارگج کبریا کند دلِ من
 فراز عرش بود گستره بینه منزلِ من
 مرا بجاذبهٔ عشق می کشد سوئے خود !
 کسے که دستِ محبت نهاد در گلِ من
 به گفتمش بتو واصل که می شود گفتا !
 ز خویش هر که ببرد گشت واصلِ من
 چو ماهِ بوم و بس جامهٔ سیاه شدم
 چو آفتابِ رخت رفت از مقابلِ من
 خسوفِ من نه ز بهر قصور خورشید است
 ولی زمینِ بدن کشته است حائلِ من
 ز خرمنِ دو جهان گر نشد جوی حاصل
 پسینهٔ تخمِ محبت بس است حاصلِ من
 معاینِ ز سوزِ دلم شمهٔ چو نبوید
 ز خامهٔ دود بر آید ز آتشِ دلِ من

چشم دیگر بایست تا حسن او دیدن توان
 گوش دیگر تا کلام دوست بشنیدن توان
 رشته جان را اگر پیوند با وصلست بود
 خرقه تن را ز سرتاپائی بدریدن توان !
 چون بگوش مرغ جان آمد صدائے ارجم
 این قفس بشکستن و سوئی تو پریدن توان
 مگر تو خواهی تیغ راندن وقت بسمل در گلو
 در میان خاک و خون چون مرغ غلطیدن توان
 برامید آن که دامان تو گیسو دوست من
 در لحد ریزیدن و در خاک پوشیدن توان
 هر زمان در باغ رخسارت گلی دیگر شگفت
 یارب از گلزار تو هرگز گلی چیدن توان
 از غمت مسکین و تحین هر دم بدست مبتلاست
 اے طبیب عاشقان بیمار پر سیدن توان

عشقت دل و جانم را تا کرد جدا از من
 جان و دل من دیگر نشاخت ترا از من
 بر شمع جمال تو پروانه صفت گشتم
 یک شعله پدید آمد بستاند مرا از من!
 شب تاب به سحر هستم اندر حرمت محرم
 چون روز شود پوشی رخسار چهره از من
 هر چند که وا گشتم او در پئے من آمد
 او کرد وفا افزون چون دید جفا از من
 تا از کف آن ساقی یک جام بقا خوردم
 بزود دئے وحدت ز نگارفتن از من
 منصور صفت گر چه زین دیر قرار فتم
 صد نور همی گیرد آن دار بقا از من
 خواهی که رخس بینی در چهره من بنگر
 من آئینه اویم او نیست جدا از من

دل هست او پس قرن اندر یمنِ قالب
 بشو ز مشام جان آن بومئ خدا از من
 گفتا که چو برگیرم برقع ز جمالِ خود
 دانی که زنی باشد مستی تو یا از من
 گفتم چو معین زین می هد جام اگر باشم
 دم در گشتم و ناید چون کوه صدا از من

مران چون زد تو آیم توئی وسیله من
 منم چو آئینه و حسن تو جمیل من!
 دران زمان که زیاران و دوستان بزم
 تقریم بتو بهیستر که با قبیل من
 تو کار بنده بتدبیر خویش سازی به
 که مشکلات کجا حل شود به حیل من
 کجاست عشق که تا بگذرانم ز حجاب
 که سب راه شد این عقل پر عقیل من
 ز قید تن بچم مانم بسان خر نخلاب
 براق عشق چو بر بسته در طویل من
 چنان مرا بنجیالت خوش و تنای دصال
 که حور عین نتواند شدن حلیل من
 بریزد غنِ عرفان درین زجابه من
 چراغ عشق برافروزد از فستیل من

معین که دست تھی میر دو بدر که دوست
 اگر کہ ہم کریم او شود و سیلہ من !

دلا بہ چشمِ حقیقت جمالِ دوست بہ بین
 نہ منظرِ ہمہ اشیا ظہورِ دوست بہ بین
 دلا تو حسنِ خدا دیدہ غلط نہ کنے!
 کہ در جمالِ خدا جلوہ گہمِ دوست بہ بین
 مرا ز دیدنِ ساقیست مستی لے ہشیار
 نہ مستیم نہ شراب و خم و سبوت بہ بین
 بگوشِ ظاہر و باطنِ حدیثِ عشق شنو
 بہ چشمِ صورت و معنی جمالِ دوست بہ بین
 لب از حدیثِ فرو بند گوشِ جان بکشا
 درونِ پردہ دل این چہ گفتگوست بہ بین
 مگر تو دعویٰ عشقش ہی کنے شا با ش
 تو فارغ از طلبِ داد بہ جستجوست بہ بین
 بہ مغزِ جانِ معینِ نہان شدہ است کسی
 چنانکہ جانِ من اندر درونِ پوست بہ بین

سوخت از بهر تو جان و جگر سوختگان
 این چه روزست که آمد بسر سوختگان !
 سوخت سرتا قدم جمله درین دوزخ بھر
 به محمد که رساند خبر سوختگان
 دیدہ خون ریخت ز سوز و به جگر آب نماز
 آتش افتاد درین خشک تر سوختگان
 اے کہ ہر شب بدلم آتش دیگر زدہ
 ہم بیندیش ز آہِ سحر سوختگان
 بر جگر داغ نہادی و دگر می ریزے
 بہ شکر خندہ نمک بر جگر سوختگان
 ہم دم نیست بجز نالہ و آہِ حسری
 ہر کہ باشد بہ گریزد ز بر سوختگان
 آتشِ عشق معاینِ شعلہ چنان زدی دل
 کہ بود دوزخ سوزانِ سحر سوختگان

این درد که من دارم با کس نتوان گفتن
 سوز دل عاشق را با کس نتوان گفتن
 پیش دل خود که دردی تو همی گفتم
 دل نیز میداد من زین پس نتوان گفتن
 هر چند بتن زین در واپس ترم از هر کس
 چون پیش تو جان بازم واپس نتوان گفتن
 بردار دلم از تن تا صید کنم جان را
 شهباز همایون را که کس نتوان گفتن
 بیمار لب لعلت بر بستر خون خسید
 بالین غریبان را اطلس نتوان گفتن
 تقصیر بسی دارم پیش تو ولی عیسم
 در رویم اگر گویی در پس نتوان گفتن
 ستر غم عشقش را با خلق معین کم گویی
 احوال سلاطین را با کس نتوان گفتن!

از پس پرده جمالی می نماید کیست آن !
 آن که یک یک پرده از رخ می کشاید کیست آن
 تا بکی چون احولان بینی لباس مختلف
 آن که هر دم در لباسی می نماید کیست آن
 جام می بر کف نهاده عکس خود دیده در آن
 هر زمان در باد مستی می فزاید کیست آن
 من یقین دارم که بیرونش اوازشش جهت
 آن که هر دم از ره دیگر در آید کیست آن
 در مقابل رخائے عشق از متاعی هر دو کون
 هر چه دید اندر کف دل می رباید کیست آن
 گز ندارم هیچ اما عاشق آن دلبسرم
 کودهدم عاشقان را هر چه باید کیست آن
 چون نگیرد ظلمت غم ساحت دل شام هجر
 آن همی کنز برج جان ناگه بر آید کیست آن

گل به تخت ناز و حشمت خورده گیری می کند
 بلبل کاین جا زبان در هم نخاید کیست آن
 گر به صورت هم چو بلبل محو گل گشته معاین
 آن که در گلزار معنی می سراید کیست آن

می دمد بوئے ندانم تا کدا این دوست این
بوئے عشق ست این که می آید رسوئی دوست این

جان چو بولیش بشنود بر خود یدر دپسیرهن
روح پاک ست این نمی گنجد درون پوستین
این چه نورست این که جان چون ذره سرگران است
آفتاب این نور کی دارد جمال دوست این
این همان جانست کورا هر طرف می جست دل!
کین زمان لب بر لبم به نهاده دبر دوست این
بر دل عاشق زنده هر لحظه عشقش نشتر می!
زخم آن نشتر بمبین بنگر چه خوش دارد ست این
دل که بر خوان وصال دوست نبیند کراست
خام شوری دارم اما زان سگان کوست این
ماده هو چون هیاهو ریخت بر جان معاین
از دلش تا عرش صد جانعه یا هوست این

تن میان خلق و جان نزد خداوند جهان
 تن گرفتار زمین و روح و صفت آسمان
 تن نشانه گشت تیرِ حادثات و هر ز ا
 روح اندر خلوت خاص از دو عالم بی نشان
 گوهری در خاتمی نبی بود یک قرنی قرین
 شد جدا از خاتم و آمیخت هم باصل دکان
 قطره برداشت ابر قدرت از دریای جود
 باز آن قطره بدریافت دشم زنگ آن
 قطره را اگر ابر از دریای نبردی در هوا!
 دُرِ شهوار از کجا بودی بگوشِ مهوشان
 گوهری آورد در بازار عالم در فروخت
 هم بخود دلال گشت و خود خرید از خود نهان
 از پس پرده متعین بنگر که از سلطان غیب
 عشق خود با خود همی نازد بنام عاشقان!

آتش عشق تو در جان من افتاد کنون
 رفت آرام و قرار همه بر باد کنون
 آن که بر برگ جان زخم تو خوردم چون چنگ
 چه عجب گر کنم از دست تو سر یاد کنون
 گر چه دل در خیم چو گان بلا افتاد دست
 جز تحمل چه توان کرد چو افتاد کنون
 شاه عشق آمد و شهر دل من ویران کرد
 لیک صد گنج بهر زاویه به نهاد کنون
 خلق گوید که این شهر چرا ویران شد
 و ده که ویران نشد این بلکه شد آباد کنون
 مدتی بسته زندان طبیعت بودم
 دست غیب آمد و بندم همه بکشتاد کنون
 ساقی بزم خدائی در می خانه کشاد
 صد هزاران خم نخفانه به من داد کنون

تاریخ ساقی ما پردهٔ عزت برداشت
 طور هستی مرا کند ز بسیا دکنون
 آن همه باده که از جام صفا خورده معین
 هم چنان از طلب خویش نه استاد کنون

من نہ آن رندم کہ از می سرگران خواہم شدن
 گر نہی لب بر لبم مست آن زمان خواہم شدن
 حالیا باری چونی دم در کشیدم در سراق
 چون لبست بوسم من آن دم در فغان خواہم شدن
 این زمان مستم ز من از غمزه ساتی میرس
 چون شوم ہشیار در شرح دیان خواہم شدن
 من ہی گفتم چو بسیم گومیش احوال خویش
 من چہ دانستم کہ آن گدے زبان خواہم شدن
 زور قم شد غرق و با بحر آشنائی مشکل ست
 یارب از گرداب حیرت برگران خواہم شدن
 بے نشان گشتم من اندر حبستن آن بے نشان
 عاقبت در بی نشانی بے نشان خواہم شدن
 گفتمش بہر تو تا کی در جہان خواہم دید
 در طلب تا چند نزد این و آن خواہم شدن

گفت زین دآن چہ جوئی جو ز خود از آن کہ من
 در تننت چون جان ز پیدائے نہان خواہم شدن
 آئینہ ہستی خود را صقلے میسزن کہ من
 گرچہ پناہم ولی آخر عیان خواہم شدن
 راہ از من صلاح و عافیت دیگر مجوی
 زانکہ من در عشق رسولے جهان خواہم شدن
 گر امید دیدنش نبود من از کنج جحیم
 والتد از ہر سو سوئی خلد جان خواہم شدن
 از مضیق کن فکائیم کی بود دانی عبور
 آن زمان کا ندر فضائی لامکان خواہم شدن
 نقد کو نیم بجفت گردیست بردمان جان
 آستین افشان برون زین خاکدان خواہم شدن
 ذرہ خاکم ولی با ہر دارم دوستے !
 پائے کوبان تا فراز آسمان خواہم شدن

از نفخت فیضِ مینِ روحی و سیدِ معین
 لاجرم چون روحِ قدسی جلد جانِ خواہم شدن !

رسید یک نظر از شاه دل نواز بمن
 قتاده سایه آن سر و سر نواز بمن
 هماغی قدس که بودیم سایه پرور اَد
 هزار شکر که افکند سایه باز بمن
 دلم چو فائز آسید روزگار شود !
 رسد ز فیض تو صد گونه اهتزاز بمن
 مرا که پایه جا هست فوق نه طارم
 ز خدمت تو رسیدست اعتزاز بمن
 زمین دولت سلطان عاقبت محمود
 اگر رسد چه عجب منصب ایان بمن
 چو رو به عالم غیب آورم باستقبال
 عرائس فلک آیند پیش باز بمن
 بگوئیت که بوقت ظهور ستر وجود
 رموز عشق چه گفتند اهل راز بمن

که تا مقیدِ قیدِ وجوب و امکانے
 نیازِ زوئے تو دارد چنان که نارِ بمن
 چگونہ سودِ توان برد از دکان که درو
 قناعتِ ست بمشقالِ دِ حرص و آرزِ بمن
 نشسته منتظرِ م تا که پرده دارِ جلال
 بدستِ غیب کشاید درِ منرازِ بمن
 زردوده زنگستن از جانِ جان کند جلوه
 حقیقتِ تو در آئینہٗ محبازِ بمن
 وفازِ عمر چه جویم که هر نفس که زدم
 چنان برفت که دیگر نگشت بازِ بمن
 بہرِ می قدمی میرنم ولی چہ کنم!
 کہ عمرِ کوتہ درہ می شود درازِ بمن
 متاعِ جان و جهان می برد بشدِ رِ غم
 دگر غمیت بیا بدستِ ترک و تازِ بمن

ہر انچہ سوخت بساز و چنین شیند ستم
 ایا سپہر کہ میسوزیم بساز بمن
 بود کہ ختم سعادت کند بخود واجب
 چنان کہ فاستح در مستح ہر نماز بمن
 سپہر با تو ساز و متعین تو سوئے حق
 مگر کند نظر لطیف کار ساز بمن

من شراب عشق را پیانہ ام اسی عاشقان
 آن پر پی را دیدم و دیوانہ ام اسی عاشقان
 زان فسوں کان لب بگو شمع خواند در روزِ ازل
 در زبانهات ابد افسانہ ام لے عاشقان
 گفتمش بنہائے رخ گفتا کہ دیدار مرا
 دیدہ باید ورنہ من نہان نہ ام اسی عاشقان
 من چو حسن بتگر اندر چہرہ بت دیدہ ام
 بعد ازین سر بردر بیت خانہ ام اسی عاشقان
 جذبہ تورِ جالش می کشد سوئے خودم
 گویا او شمع و من پروانہ ام اسی عاشقان
 اندرین کاشانہ ویرانہ کی منزل کنم
 من کہ بادشاہ جہان ہم خانہ ام اسی عاشقان
 بادل اشکستہ گفتم تو کج و آد کج
 گفت او گنجست و من دیرانہ ام اسی عاشقان

تن چو بحر و دل صدف دلبر چو درپند آستم
 فی کہ او بحرست و من دُر دانه ام ای عاشقان
 تا تم دل گشت دل جان گشت جان جانانہ شد
 فی تم فی دل نہ جان جانانہ ام ای عاشقان
 گرہ میان ما و ساقی صدر ہزاران پرده است
 مہد راندہ نعرہ مستانہ ام ای عاشقان !
 تا مہجین گشت آشنا بیا رخو دے دوستان
 من دگر اندر میان بیگانہ ام ای عاشقان

تن چو از خاکست اورا خاک می باید شدن
 جان ز افلاکست بر افلاک می باید شدن
 گداز تو خواهی در نه در آتش، باید سوختن !
 چون ز مرغشوش کورا پاک می باید شدن
 در طریق عشق و ادیباست کاندز قطع آن
 کاهلی کے می توان چالاک می باید شدن
 اے دل از تیر قضا تمل کے توان کردن حذر
 ہم چو صیدت بستہ فتراک می باید شدن
 گر عروج جان معینی بایدت بر نہ فلک
 در رکاب خواجہ لولاک می باید شدن

چشمه سارِ دل که شد محجوب غرسنگِ بدن
 تیشه بردار و این غرسنگ را در هم شکن
 آبِ حیوان ست اندر ظلمتِ هستی تو
 ماهی شو خویش را در آبِ حیوانی فگن
 ده چه سوزست این که ماهی می طپد از بهر آب
 با وجود آن که دارد در دل دریا شکن
 گمر چه ماهی بر سرتابه بسوزم جای ان سے
 زین همه آتش که افتادست اندر جان من
 دل مرا در سینه می سوزد همه شب تا بروز
 ز آتشِ جبرانش چون شمع که سوزد در لگن
 لیک چون شمع که بر بالین بیماران بود
 فی چو آن شمعِ فرزندان در میانِ انجمن
 بلبل جانم که می نالد بدام آبِ دگل
 نوّه غم می سراید بهر مرغِ غانِ چمن

چون زباغ وصل آمد سوئے زندانِ فراق
 جائے آن دارد کہ نالدا ز پی حب وطن
 بلبلا تا چند می نالی درین مجلس سر اے
 قوت از بازوئے حق جو دینِ نفس در ہم شکن
 محنت ہجران بہ یعقوب از کہ پیرا ہن رسید
 عاقبت ہم مژدہ وصلت رسید از پیرا ہن
 چون تو مرآتِ خدائی ہر چہ ہست از خیر دشر
 اندرین آئینہ می بین و بردیش دم مزن
 چون دلِ مسکین معین آئینہ تست اے کریم
 آئینہ خود را صفائی دہ ز نورِ خویش تن

اے صدائے بلبلان در صحنِ بستان حمد تو
 دمی نوا اے مرغِ جان در باغِ ایمان حمد تو
 تابِ خورشیدِ شہود اقا در قصہ وجود
 گفت ذراتِ جہان پیدا و نہیان حمد تو
 قرعہٴ قسمت دران روزیکہ می انداختند
 نعمت آمد قسم جسم قسمت جان حمد تو
 مشکل از شکرش ہمیں نعمت بردن ایم کہ چون
 بر زبانِ قاصر من گشتہ آسان حمد تو
 گر بودی حمد معراجی ز قصہ قدرت
 کی شدی سرِ فستِ الفاظِ قرآن حمد تو
 حامدانِ گمِ عرش را در مدحِ فرشتہ کنند
 زادِ عزت پایہٴ ناید بپایان حمد تو
 گنگ شد مسکینِ معین ہم خود ثنائی خود گو
 بہتر آن باشد کہ من گویم بد مینان حمد تو

من نمی گویم آناتحق یار می گوید بگو
 چون نگویم چون مراد لدار می گوید بگو
 هر چه می گفتی بمن هر بار می گفتی بگو
 من نمی دانم چرا این بار می گوید بگو
 آنچه نتوان گفتن اندر صومعه باز ابدان
 بی سخاشی بر سر بازار می گوید بگو
 سر منصوری نهان کردن نه حد چون نیست
 چون کنم هم ریسمان هم دار میگوید بگو
 گفتش رازیکه دارم با که گویم در جهان
 نیست محرم باد و دیواری گوید بگو
 آتش عشق از دخت جان من برزد علم
 هر چه باموی بگفت آن یار می گوید بگو
 گفتش من چون نیم در من مدر می دری
 من نخواهم گفتن این اسرار می گوید بگو

اے صبا گر پست کز ماچی گوید معین
 ابن دوتی را از میان برداری گوید بگو

نور تجلی میرسد ای طورِ دل صد پارہ شو !
 ای مرغِ جان بشکن قفسِ زین خاکدان آوارہ شو
 بہ نہاد استاد ازل بنیادِ این قصہ ترا
 بگذر ز نقشِ آب و گل حیران آن گل کارہ شو
 این ہفت کوکب از فلک بر آب و گل تابد بے
 تو نورِ جان و دل طلب بالائے ہفت ستارہ شو
 خواہی خمارت کم شود ساقی طلب نہ جام مے
 در ہم شکن خم و سبواندہ پی خمارہ شو
 در کوئے بدنامی مرا پیوند شد باد لبری !
 این خرقہ ناموس من گو صد ہزاران پارہ شو
 گفتمی چو بے چارہ شوی آنگہ ترا چارہ کم
 والد کہ بے چارہ شدم بیچارگان را چارہ شو
 تا چند در ہمد زین چون کو دکان باشی معین
 بر چین بساطِ ما و طین دارستہ از گہوارہ شو

آئینه وجودم چون گشت منظر تو
 گرچه نبود قابل شد خوب و در خور تو
 نورشید بودی من آئینه ز آهمن
 گشتم چو ماه روشن اندر برابر تو
 هر جا که رخ کشودم حسن تو می نمودم
 هر ذره از وجودم چون گشت منظر تو
 گفتم ز خود خبر کن گفت از خود گذر کن
 دانگم بخود منظر کن تا کیست در بر تو
 بگذر متعین ز کثرت اندر مقام وحدت
 آن شاه تاج عزت بنهاد بر سر تو

بیادر بزمِ آذوقی' یکی حرفی ز من بشنو
 و زان اسرارِ ما آذوحی' یکی طرزِ سخن بشنو

اگر اسرارِ وحدتِ رازِ من باورِ نمی داری!
 تو گوشِ هوشِ خود بکشائی و بے کلام و دهن بشنو
 بر افکن نورِ ظلمتِ رازِ ره بردار کسرت را
 پس آنکه سترِ وحدتِ را تو هم از خوشن بشنو

نیازِ عاشقان و نیازِ معشوقان چه می پرسی
 زبانِ چون سوئے گنگست از مرغِ چمن بشنو
 گهی کز شوقِ می نالم خبر که دارم از عالم
 رنجی بر خاکِ می مالم که لے جان در دهن بشنو

جوابی می رسد هر دم بگوشِ من ازان عالم
 که من رازِ تو بشنیدم تو اکنون رازِ من بشنو
 معینِ درکش می باقی نبی لب بر لبِ ساقی
 پس آن که دردِ مشاقی ازان خوبِ خشن بشنو

تعلیم زبا بفلک دبر عرش معلا رو!
 آن جائے کہ جان نہ بود بے جا شود آن جا رو
 اے قطرہ تو از بحر می ہر چند جدا ہستے
 گر سربہ فلک سائی ہم جانب دریا رو
 مرغ دل ہر زاہد تا باغِ جنان پتر دو!
 اے دل تو از ان بگذر برقبہ اعلیٰ رو
 مانند چند تا کے بر ہر حرفی پتری
 چون بال د پری داری بر پر سیاہ بالارو
 ای بی ادب مسکین ز افعال چہ می جوئی
 تعلیم خدا خواہی در مکتب اسما رو
 گفتی کہ برد از من نہان ست نمی یابم
 زان راہ کہ می دانی اندر دل شہارو
 چون جانبِ ما آئی ہم را بہرت ما نیم
 ہمراہ موجز ما چون می روی با مارو

این فیدعده‌ها از پاپا بردار معاینه یک یک
 زنان ره که رسیدنی هم در پی خود دارو

در آئینہ جانم بہ نمود خیالِ تو
بگنفت دل از عالم از شوقِ جمالِ تو

من محنتِ ہجران را امروز خریدارم
سرمایہ سود من سوداے وصالِ تو

ایوانِ مرادِ ما از عرشِ منزون باشد
ندانِ مورِ صفتِ خود را بستیم بیالِ تو

از خونِ دلِ عاشقِ می نوش بجائے می
در مذہبِ عشقِ آمد این بادہِ حلالِ تو

ناقص نشود کامل ہرگز بہ کمالِ خود
بگذر ز کمالِ خود این ست کمالِ تو

در صدرِ وصالِ آرد عشاقِ معینِ را
رہ نیست روا باشد در صفتِ نعالِ تو

از مطلع دل زد علم یک لمعان رخسار او
 شد ذره ذره مستقیم در پرده الوار او
 یا آن که ذرات تنم هر یک هزاران دیده شد
 یک ذره هم دیده نشد از پر تو رخسار او
 حشمت چو آید جلوه گری طاعت نیار و چشم سر
 از دیده دل کن نظر تا بنگری دیدار او
 عشقش نهال باغ جان میوه وصال جاودان
 تو برخواهی خورد زان هم دست بر خوردار او
 بگذر ز کوه آب و گل در رو بقصر جان دل
 یا منبر خود بین متصل ستره هم از اسرار او
 عاشق ز راه معرفت بگذشته از فعل صفت
 و بین عاقل و غافل صفت سرگشته در آثار او
 اظهار حسن دلبری می بین ز هر مه پیکری
 پیدا است در هر منظر می آن حسن آن اظهار او

منصور کی بود آن زمان کاوردانماحق بمن زبان
 ز نهار غیر حق مدان دیار اندر دارا و !
 گویند یار یار شو تا چند باشی یار خود
 فی فی که یار خویش شو تا چند باشی یار او
 پر شد جهان یکسر از دشنیک بد منتظر از او
 مومن از و کافر از و در قید نور و نار او
 خواهد کند در خود نظر آئینه سازد از بشر
 بازش کند زیر و زبر جیرانم اندر کار او
 در ظلمت آباد عدم یک شعله زانوار قدم
 در هر دلی کوزد علم از جان نمود اقرار او
 در پرده آتش مگر حسن تو آمد جلوه گر
 پیر مغان کرد آن منظر کس چون کند انکار او
 ترسا سویتا بشافته بوی از چلیپا یافته
 زلف تو بر هم تافته آن حلقه زنا را و

مسکین معاین در یک غزل بنمود اسرار ازل
 بشنو کلام لم یزل در سوت گفت ایا و

هستی طلیعه ایست ز نور وجود او
 کونین شبنمیست ز دریای وجود او
 در جنب آفتاب کجا ذره را بقاست
 اندر جوار سایه نماید وجود او
 ناورد چون صدف گهر وصل و بکف
 تا دل نگشت غرقه بحر شهود او
 ز آئینه دلست نمودار حسن دوست
 ز رنگ وجودتست حجاب نمود او
 که شعله ز عشق که در جان خود زخم
 تا ار هم ز ظلمت هستی و درود او
 عاقل چه پی برد که فنا می بقاست
 و اندر زریان عقل نها و ند سود او
 از تار عنکبوت چه پرده های مرا
 وایست بهر صید کس تار و پود او

بینی چو جان ز قید حوادث بدرپرد
برزورده و فیفتد لی صعود او

از روح خاص خویش دمیدی درآمدی
ورنه کجا ملائکه کردے سجود او

از کنج عشق برده جهان مایه دین عجیب
کامندرد و کون یافت نہ بیچ از نقود او

باشد جهان دمانہ غم خویش خور معین
تا چند غم خوریم ز بود و نبود او

پیش از ان کاستا دفطرت فرش وایوان ساخته
 پایه قدرت فراز کون و امکان ساخته
 قالب آدم چو از خوابِ عدم برداشت سر
 خاکِ پایت طوطیائی دیده جان ساخته
 هم چو بسم الله بر منشور قرآنت خدای
 تا قیامت هم عنان مانند عنوان ساخته
 اندران عنوان دور رحمت کرده ظاهرا مذرین
 جسم و جانیت رحمتی بر انس و بر جان ساخته
 دشمنان از کین تو بر نارِ حرمان سوخته
 دوستان از مهر تو با نور ایمان ساخته
 شهسوارِ دلِ شوقیکه در میدانِ چرخ
 عشق از بدر و هلاکت گوی و چوگان ساخته
 خوابه عالم تو بودی لاجرم بنای صنع!
 از برایت چتر و طاق هفت ایوان ساخته

دُورِ وحدتِ را که می جویند در بحرِ قدم
 حق درونِ حقهٔ جسمِ تو پنهان ساخته
 از برکےِ ماحضرِ پیشِ گدایانِ ت خدای
 بهشتِ جنتِ با هزارانِ حور و غلمان ساخته
 راهِ جنتِ گرچه دشوارست پیشِ دیگران
 بر طلبِ گارانِ این امت چه آسان ساخته
 نارِ نمرودی بر ابراهیمِ گم شد گلستان!
 آتشِ دوزخِ بر این امتِ گلستان ساخته
 بهر فرزندِ خلیلِ ارگو سفند آمد فدا
 بهر این امتِ فدا از نوعِ انسان ساخته
 گوهرِ وصلش بنقدِ هر دو عالم می خسند
 لیکن از بهر گدایانِ توارزان ساخته
 یا رسولَ اللہ بحالِ عاصیانِ کن یک نظر
 تا شود زان یک نظرِ کافِ قیصران ساخته

رحمة للعالمین بر معینى رحم کن !
کز جهالت خویش را محکوم شیطان ساخته

امی کوسِ دولتِ تو ملکِ بر فلکِ زده
 عشقتِ علمِ بہ سینہ ہر یکِ بیکِ زده
 آئینہ دارِ طلعتِ تو بودہ آفتاب
 خرگاہِ زرِ طنابِ ازانِ بر فلکِ زده
 مہ لافِ حسنِ زو بہ فلکِ لاجرمِ شکاف
 از پنجہ سیاستِ تو آن فلکِ زده
 از صفحہٴ سپہرِ نشدِ حلِ مشکلات !
 زانِ سرِ واقعتش سہ نقطہٴ بہرِ شکِ زده
 دیوے کہ کردہ خدمتِ دولتِ سرے تو
 در اوجِ کبریائے تو پر بر ملکِ زده
 دانستہ نقدِ بغیشِ صاحبِ عیارِ حصیت
 صرافِ عقلِ نقدِ تو چون بر محکِ زده
 در بزمِ خاصِ محرمِ الا اللہ آمدہ
 چون تیغِ لا تبارک ہر مشترکِ زده

در نعت خواجه و دوسر روز و شب معاین
 کوی محبتش ز سماء تا سماک زده

یک قطره بجز قدش بر هر دو عالم ریخته
 و آن قطره صد دریا شده در کام جانم ریخته
 نوری تجلی زد علم هر صبح از برج قدم!
 کوه وجودم لاجرم چون طور از هم ریخته
 از جمله ذرات جهان نور تجلی بین عیان
 زیرا که بجز بیکران در طرف عالم ریخته
 چون برزند خورشید سر حقا که نگذارد اثر
 موج هوا شب تا سحر چندان که شبم ریخته
 شهر چون خود و جام صفا بر خاک ریزد بر عیا
 زان حق شراب عشق را بر خاک آدم ریخته
 من عاشق دیوانه در می کشم نخسانه!
 زان می که یک پیما نه بر عرش اعظم ریخته
 نار محبت از ازل می سوخت تا روز اجل
 دل را که عشق لم یزل در بوتۀ غم ریخته

چشمے کہ از انوارِ اومی بود بر خوردار او
 از حسرت دیدارِ ادا شک دما دم ریختہ
 عشق از دورائی نہ فلک آتش زود اندیک بیک
 وانگہ بداغ مانمک بر جلے مرہم ریختہ
 خونی دمی درد دل از ان می ریزد اسرارِ زمان
 چون خدرہ آہنگدان کمرِ ضربتِ دم ریختہ
 در تافت خورشید یقین از مطلع جان معین
 واللہ کہ فیضی این چنین بر ہر دلی کم ریختہ

جانے کہ مذاقش مزہ عشق مزیدہ
از لطف گریزان شدہ در قہر تحریدہ

در قیدِ متعلق نتوان داشت بصد بند

مرغی کہ ز دامن سہر زلف تو پریدہ

سالک کہ در اول قدم این رہ نشدش طے

رہ رفتہ بسی لیک بجائے نرسیدہ

از گلبن غم خاریتم خورده نالید

آن دیدہ کہ در گلشن جان میدیدہ

جانشینِ محلی از غنچہ بروی آید از ان باد

گوشتِ سحر پرده زروئے تو کشیدہ

کو محرم جان تا ز دل آرم بہ زبانش

آن نکتہ کہ گوشتِ زلب عشق شنیدہ

در یائے کرم موجِ محبت زودہ صد بار

در ہا ہمہ در رشتہ جان تو کشیدہ

وانی کہ بہ جنت چہ بود لولوی منشور
 آن داند اشکے کہ ز چشم تو چکسیدہ

از بزم الست آمدہ سرمست معین
 زان جرعه کہ جانش ز می عشق چشیدہ

اگر بہ چشمِ حقیقت وجودِ خود بینے
 قیامِ جملہ اشیاء بودِ خود بینے
 وجودِ ہیزِ میتِ نارِ موسوی گردد
 اگر بردنِ کئی از سر تو دودِ خود بینے
 ز تعجبِ توحیدِ درِ عشقِ بر آرا
 کہ گنجِ مخفیِ حق را نفوذِ خود بینے
 بہ قصرِ عشقِ ترا پایہ از سر جہد است
 کہ تختِ ہر دو جہان را فرو دِ خود بینے
 تو چون فرشتہ نظر بر جہاں دوست گمار
 نہ چون لعین کہ ہمیں در سجودِ خود بینے
 ازین حسیضِ ذنابت چو بگذری شاید
 کہ تا دنی افتد کی صعودِ خود بینے
 بیاز خانہ بردنِ آد نورِ دوست نگر
 تو چند شیشہ سرخ و کبودِ خود بینے

اگر ز آئینہ زنگِ حدوثِ یزدائی
بجالتِ شاہِ حق در شہودِ خود بیسنے

یہ بندِ دیکِ ز اعیان کہ تا ز عینِ عیان

وجودِ دوست چو جانِ وجودِ خود بیسنے

بیابہ بزمِ گدایانِ شہِ نشانِ خود لیست

کہ تا نتیجہٴ احسانِ وجودِ خود بیسنے

در آہِ مجلسِ مسکینِ معینِ شوریدہ

کہ نقلِ و بادہ ز گفت و شنودِ خود بیسنے

گوهر عشق چو در چشم تن می طلبی
دل چو دریا کن اگر دُرِ عدن می طلبی!

چہ روے دشت و بیابان سوائے آہوی تبار
زلف او بوی اگر مشک ختن می طلبی

بار عشقی تو دیرین دام کہ آرام مجوی
سوئی او باز پر از زان کہ وطن می طلبی

نکتہ جستم از ان منطق شیرین بہ سوال
گفت بگو کہ کلام بچہ فن می طلبی

من نہ جانم نہ دلم فی بد نام چندان مرا
کہ ز جان گاہ ز دل کہ ز بدن می طلبی

بر سر عرش دویدم کہ بگو یار کجاست
گفت با نیت شب در روز من می طلبی

عاقبت پردہ بر افکند کہ ہاں پیشتر آہی
جام می گیر اگر شر م شکن می طلبی

گیر در و ابر بقا جبل انا الحق در دست
 چند در ویر فنا دار و رسن می طلبی
 عند لیبِ چمن عشق شولے طائر قدس
 گر تماشا می گل صحن چمن می طلبی
 خانه خالی کن از اغیار و بجو یا رصعین
 کیس محالست کہ ضدین معاً می طلبی

چو از جمال نقابِ بطون براندازی
 دران ظهور وجودِ مرا عدم سازی
 ز نورِ حسن چو رخسارِ شمع آرائی
 مکن ملامتِ پروانه به جان بازی
 نقوش مهر تو از مهر دل نخواهد رفت
 اگر در آتشِ عشقم چو موم به گذاری
 چو چنگ می کشم این گوشمالِ زخمِ فراق
 مرادم آن که بزمِ وصال به نوازی
 سپاه درددل بلاصف کشد از چپ است
 به قلب ما علم عشق چون برافسری
 همین دلست که آئینه است دردش
 گهی چو گوئی بهر جانی که می تازی
 دلی منظر اهر دایان چو رخت بر بستند
 تو خواه آئینه سازی و خواه گو بازی

هر آینه که تو عکس جمال خود بینی!
 اگر در آینه دل تجلی اندازی
 رموز عشق دلم از تو با تو می گوید!
 چرا که هم چونیش همدم دهم آوازی
 بغیر از دل خود نمی توانم گفت!
 تو را ز من شنوی به که محرم رازی
 معین به یک نظر از خاک برگرفته تست
 بدان امید که باز از منظر نیستندازی

اے کہ اندر عین پیدائی نہانی کیستی
 ہرچہ در فہم و گمان آید نہ آنی کیستی
 جملہ اشیاء حد و صف شد معلوم خلق
 اے کہ بیرون از حد و صف بیانی کیستی
 اے کہ در ہر مظہری نوعی ظہوری کرد
 در لباس جملہ اعیان عیانی کیستی
 فی بدن از تو خبر دارد نہ جان از تو اثر
 تو چو جان از بسکہ پیدائی نہانی کیستی
 اے کہ ہم چو شہد و شیر اندر گجانی روان
 جان شیر بن منی با جان جانی کیستی
 منزل سَمِعَ دَبِّ نَیْطِقٍ بہ عالم در زدی
 اے کہ سمع و نطق ہر گوش و زبانی کیستی
 جملہ ذرات جہان ہر یک نشان ذاتِ تمت
 با وجود این نشانہا بے نشانی کیستی

در فراق آزار ریش درد مندانی و لیک
 در وصال آرام جان عاشقانے کیستی
 جام شش روی جهان از عکس رویت روشنست
 تو بردن از شش سوی کون و مکانی کیستی
 من بخت دجوئی تو هر دم روم دیوانه دار
 دی عجب هر سوروم با من روانی کیستی
 با معیننی گفت بر سوتاکی خواهی دوید
 هم ز خود جو هر چه خواهی تا بدانی کیستی

تو منظر لعلات جمال معبودی !
 ولی در یخ کز آئینه رنگ نزدودی
 درخت هستیت از نار عشق پاک بسوز
 که تا تمام نسوزی مقیدِ دودی
 چو مفردان مجرد ز پرده با بدر آئی
 چو پیوگان چه گرفتارِ تاری و بودی
 زیان و سود چو در دست اختیار تو نیست
 زیان تو هم ازان شد که طالبِ سودی
 عدم وجود نگر دد که در حقیقتِ حال
 مجاز تو نهادند نام موجودی !
 سحر بامِ فلکِ طبلِ عشق می کو بند
 چه شد که یک سحر آوازِ طبل نشنودی
 در آیه عرصه میدان که در بدایتِ حال
 ز جمله منتهیان گوئی عشق بر بودی

تو قدر خود بہ ازین دان کہ درو اند فضل
 ہمہ طفیل تو اند و تویی کہ مقصودی
 ہنوز آدم و عالم نبود نام و نشان
 کہ در سراپہ وحدت جلیس حق بودی
 ملک بہ سجدہ آدم قیام نہ نمودی
 اگر عیان نہ بدیدی جمال معبودی
 شہید عشق شولے دل کہ نزد اہل شہود
 یکی ست مرتبہ شاہدی و مشہودی !
 اگر بکوی رسد قطرہ رود از جائے
 زیادہ کہ بجا بے دریغ پیمودی !
 کدام یادہ قوی تر ازین تواند بود
 کہ حسن خویش بجا بے حجاب بنمودی
 ز ذرہ ذرہ شنو نعرہ ہائے منصوے
 کنون کہ از رخ تابان نقاب بکشودی

هلاک من ز تو و اجتناب از تو محال
 مریض عشق ندارد دامید بهبودی!
 هزار بار کشیدم هزار بار غمت!
 تو بار دیگر و بار دیگر بهیمن روی
 ز بار عشق ننالد معین ولی خودگوی
 که پشته چند کشت بار پیل محمودی

بخدا غیر خدا در دو جهان نیست کسی
 صد دلیل است ولی واقف از آن نیست کسی
 نکته ستر محبت چو نهان از من و تست
 لاجرم در صدد شرح و بیان نیست کسی
 مسند عزت و خلوت که وحدت خالی است
 از ازل تا به ابد در خور آن نیست کسی
 لاجرم عاشق و معشوق ز خود ساخت پدید
 تا که بر دی بجز از وی نگران نیست کسی
 این همه زمره که سید خود می شنوی
 توجہ گوئی که درین خانه نهان نیست کسی
 زنده دل را چه غم از رفتن جان روز ازل
 زان که دل زنده باین روح روان نیست کسی
 دل و جان عاریتم گم برو عسر تو باد
 اے حیاتِ دل من غیر تو جان نیست کسی

و عوی عشق درین معرکه هرگز نکند
 اگر از جان و دل خویش به جان نیست کسی
 بارِ عشق تو معینِ بدل و جان بکشد
 که هوادارِ تو تنها به زبان نیست کسی

اگر ز هستی خود چشم دل فراز کنی !
 نخت دیده بدیدار دوست باری کنی
 دمی ز هستی خود بگذری به از صد سال
 که روز روزه بداری و شب نماز کنی
 چو ستر دوست طح گر کنی ز خود کوتا ه !
 سزد که پائی درین انجن دراز کنی
 بلندیت به تواضع نهاده اند یکسر
 تو خویش را نتوانی که سر سراز کنی
 ز کعبتین فلک نقد جان نه خواهی برد
 چو عرض شعبده با چرخ حقه باز کنی
 به نازکی به بری پی بمنزل مقصود
 مگر سلوک رهش از سرنیا ز کنی
 گرت به ناز به براند مرو که احسن کار
 بصد نیاز به خواند ترا و ناز کنی

زیندگی بہ نشینی بہ تخت سلطانی
 اگر تو خدمتِ محمود چون ایاز کنے !

مراے ساقی وحدت بدادی جبر عہازان مے
 کہ ہر دم از ہیا ہویش برآید از دلم ہی ہے
 مگر لے خم چہ می جوشی چو می دردی تو می زیری
 گوا می نی چہ می نالی چو ہم خود میدے دردے
 چہ بادست این نمی دایم کہ جام دل بہ یک جرعه
 چنان از رنگ صافی شد کہ دیدم یار را دودے
 بدیدم دلبری چون مہ شد از حسن ادوالہ !
 مرادر بر کشید آن کہ کہ از من می جہی تا کے
 مقاماتی بدیدم من حکایاتی شنیدم من !
 بحالاتی رسیدم من کہ کس آن جانبرہ پے
 ز عقل خود برون رفتم بہ بازار جنون رستم
 بہ مے خانہ درون رفتم بدیدم ختا پر مے
 روان یک جرعه پرکردم بہ یاد لعل او خوردم
 فنا از خویش بستر دم بقائی یافتم زان مے

نہ عصیان مانند فی طاعت شدم محمدان ساعت
 چنان گشتم در آن حالت کہ دی من گشت من ہم دے
 معین بیس کن این دعوی کہ در دیوان آن مولیٰ
 ہنوز از دفتر معنی نہ کردی یک ورق راسطے

گهی که از رخ تابان نقاب زلف کشائی
 ز عاشقان بنگاه هی هزاره دل بر بائی !
 بیاز پرده برون در نه جمله پرده فلک
 که نیست سوختگان را در گشایب جدائی
 چگونه صبر توان کرد در سراق جمالت
 که هر زمان بدلم صد هزار بار در آئی
 بیک حجاب که برداشتی دلم بر بودی
 جهان نماند و جان هم اگر جمال نمائی
 دلا به مجلس مستان در آ و خاک شو آن جا
 که جرعه بتوریزند از شراب خدائی
 چو جرعه خواری مستان حق نصیب تو آید
 ز هر حجاب که باشد تمام خود بدر آئی
 به نیم جرعه ز دل برزند هزار انا الحق !
 خوش باش معینی نگر بخود تو کجائی

دلا چو محرم آن دلبر یگانه توئی !
 قضا چو تیسر بلا می زند نشانه توئی
 وگر فرد ز دکان عشق آتش شوق
 شراره که بریزد از آن زبانه توئی
 تم چو دائره و نقطه در میان دلم
 ولم چو دائره و نقطه در میان توئی
 بگفتم از چه بهانه تو در حجابی گفت
 وجودت حجاب من و بهانه توئی
 بهائی عشق به دام حدوث کی کجند
 چو مرغ خانگی در قید آب و دانه توئی
 چو صلقه منتظری بر درونی دانی
 که طالب خودی در درون خانه توئی
 معین برائی به منبر بگوئی نکته عشق
 که بلبل چمن عشق در زمانه توئی

قصیدہ !

در حمد

حمدی کہ ہم چو بحر کرم بے کران بود
 حمدی کہ شکر نعت ہر دو جہان بود
 حمدی کہ در تضاعف ذرات کائنات
 چندان کہ مستزاد کنی بیش ازان بود
 حمدے بدان مشابہ کہ ادراک کنہ آن
 برتر ز پایہ حسد و خردہ دان بود
 حمدی کہ چون عماری عزت کند روان
 بر منکب ملائکہ حکمش روان بود
 حمدی کہ در ہوا می ہویت ہائی وار
 بر تخت گاہ ملک قدم سائبان بود

حمدی که ظل راتش از بر کسی نهد
 بر سندی مقاصد خود کامران بود
 حمدی که چون زحیطه جان سر بردن کند
 هزار موی بر تن از ان صد زبان بود
 حمدی که چون قدم کشد از ضیق کنز کان
 جولان گش نباحت لامکان بود
 حمدی که چون زبان و دهنش زیور بیان
 تحسین متدسیان همه نعم البیان بود
 حمدی که در هواش ملائک فگنده پر
 آن خود چه جائی حوصله انس و جان بود
 حمدی که نه ملک کند انشا نه انس و جان
 بل خود به ذات خود متصدی آن بود
 باد انشا را بار که قدس کبریا
 کان مصعد محمد قدوسیان بود

آن حمدِ ناقصیکہ گویند بندگان !
 کی درخورِ خدائے حق عزو شان بود
 لا اخصی ست تحفہ خاصان در آن جناب
 این گفتگو چه لائق آن آستان بود
 در اوج کبریاش فلک دستِ یالِ عجز
 آن شاہبازِ قدس کہ عرشِ آشیان بود
 ادبی نشان محض چہ جوئی از و نشان
 ہر ذہ بر خدائی او صد نشان بود
 چشمِ چو نیست پردہ ز رخ کی بر فلکند
 صاحبِ نظر کجاست کہ او خود عیان بود
 آن را کہ پردہ از منظر برگرفتہ اند
 در صد ہزار پردہ دیگر نہان بود
 حقا کہ کوشش تو بجائی نہ رسید
 گر بے کشش بہ جانب او ہر زمان بود

سَدِ وجودِ لبشکن اگر مرد این ره
 ورنه هزار ساله ره اندر میان بود
 او بود در ازل متوحّد که در وجود
 جزوی نبود و تا به ابد هم چنان بود
 از مطلع وجود چو نورِ تدم بتافت
 از ظلمتِ حدوث چیه نام و نشان بود
 تا حشش از دریچۀ هستی نمود رُخ
 زین گفتگو بهر سرِ کوهستان بود
 ز آئینه وجود نماید بآب و خاک
 آن صورتی که معنی روح روان بود
 در نقطه گاه خاک مبین جز با اعتبار
 کان مرکز محاذ ز هفت آسمان بود
 اندر دِهانِ خاک هندی نفسِ ناطقه
 تا از زبانِ غیب ترا ترجمان بود

گنجی که شاهِ عشق نهد در دلِ خراب
 نقد دو کون در عوضش را ننگان بود
 هر هفت دوزخ از تنِ دل یک شتراره است
 هر شش خلد یک گل ازین بوستان بود
 دیو و ملک بنقطهٔ دل در تنازع اند
 چون سعد و نحس کش به فلک افتزان بود
 عقل و هوا فرشته و دیو بند و رنهاد
 با جسم و جان نشان به مثل قوامان بود
 جان را مدوز حکمت و تن را ز شهوت است
 نقصان این مقوی در حجام آن بود
 کم خوردنست مایه حکمت در آن قراے
 سود دلست مگر چه که تن را زیان بود
 تن مرکبست بسته بر آخر ز بهر رزم !
 آن به کم روز معرکه لاغر میان بود

دل چسیت در بحر صفادان کراسزد
 آن را که چون صدف همه تن استخوان بود
 جان چون مسیح گر رهد از همد مریخی
 باروح قدس تا بفلاک هم عنان بود
 هر کس که پا بدامنِ همت کشد چو کوه
 از تند باد حادثه اندر امان بود
 و آن را که دل بکفت بود از بهر مهر دوست
 دل هم چو بحر باشد و کف هم چو کان بود
 و آن را که دیدی تر بود از آتش درون
 چون ابر بر بساط جهان در فشان بود
 در محبت فراق چو دل می رود ز دوست
 در لذت وصال به بین تا چه سان بود
 از ذره ذره اش بچکد قطره قطره خون
 با هر دلی که عشق تو در امتحان بود

هر مرامی ز غیر تو بر دل جراحت است
 زخمی که از تو می رسد آرام جان بود
 یارب به حق سید کونین مصطفی
 کش جسم و جان خلاصه کون و مکان بود
 شاهی که تخت سلطنتش گریزون زنند
 قدرش فراز مملکت کن فکان بود
 آن خواجه که حریم حرم تا فضائی قدس
 گاه عروج ز فلکش نردبان بود
 آن خرقه پوش فقر که بردوش عرشیان
 از گرد او امن کرمش طیلان بود
 یاران اهل بیت که در دایره عشق
 بر نقد دوستی رقم نام دشان بود
 ز ایشان شنیده ام که ز لطف قنندگان
 هر چه گمان برزند یقین آن عیان بود

نو مید چون شود دل و جان امیدوار
 جائی که رحمت و کرم بی کران بود
 دارد معاین به رحمت حق منتها می تو
 امید از آن زیاد که اندر کمان بود

ارشاد محبوب یعنے فوائد الفواد

کا اردو ترجمہ جو حضرت محبوب الہی سلطان المشائخ خواجہ
نظام الدین اولیاء رحمۃ اللہ علیہ کے ملفوظات کا وہ مجموعہ ہے جو
عرصہ دراز سے نایاب تھا۔ انتہائی خوبصورت انداز میں طبع ہو گیا
ہے۔ یہ مجموعہ $\frac{۳۰ \times ۲۰}{۱۶}$ تقطیع پر ۶۰۰ صفحات پر مشتمل ہے۔
کاغذ سفید چمکنا۔ مع جلد حسین گرد پوش

ہدیہ صرف تین روپے

ملنے کا پتہ

کتب خانہ نذیریہ۔ اردو بازار جامع مسجد دہلی

دیوان قطب الاقطاب

خواجہ قطب الدین بختیار کاکی اوشی حشتی رحمۃ اللہ علیہ

حضرت والا کا یہ دیوان اس قابل ہے کہ اس کو تصوف کے
متوالے حق آگاہ لوگ شریعت و طریقت کا معیاری مجموعہ سمجھ کر اس کا
مطالعہ کریں اور دینی و دنیاوی برکتیں حاصل کریں ۔

۳۰۲۲۰ تقطیع پر ۔ خوبصورت جلد و گردپوش ۔ صفحات ۶۰۰۔

۹ روپے

دیگر مذہبی و اصلاحی کتابیں ہم سے طلب فرمائیے ۔

ملنے کا پتہ

کتب خانہ نذیریہ ۔ اردو بازار جامع مسجد دہلی

